INNYŚWIAT

ZIMA '93

2



STRASZNA BABA! GOŁA CZASZKA!

Cześć!
Witam serdecznie wszystkich czytelników, 2 numeru periodyku INNY ŚWIAT. Ten kto widział nr.1 napewno zauważył pojawieni się większej ilości materjałów muzycznych, mam nadzieję że to nie będzie wam aż tak bardzo przeszkadzało. Parę osób pod enerwował trochę wywiad z W.Kuśpikiem. Coż mogę powiedzieć na swą obronę, ludzie się po prostu zmieniają, jedni na lepsze, drudzy na gorsze (tak jak W.K.) Nie wiem dlaczego, ale do mnie też się nie odezwał od czasu jak mu wysłałem nr.1. Podejżewam że osobnik ten nie chce mieć już nic wspólnego ze sceną niezależną. W 1 nr. było też parę błędów i pomyłek (podejżewam że w tym też się takie znajdą) za które chciałbym wstzystkich przeprosić.
Jak zwykle należą się wielkie dzięki dla wszystkich, którzy w jakikolwiek sposób pomogli mi w tym numerze (znowu nie chce mi się wszystkich wymieniać, ale sądzę że mi to wybaczycie). WIELKIE DZIĘKI!!
To będzie na tyle, do rychłego zobaczenia w nr.3.

Pozdrawiam wszystkich PA!
KRAWAT
XXX

****

JEDYNY WŁAŚCIWY I SŁUSZNY ADRESS →

Krawczyk Janusz.
Kądziora 2/8
39-300 MIELEC

Wreszcie ujrzał blask aureol nad głowami nowych kandydatów do głównego Żłobu Rzeczypospolitej "Panta Rhei" #4 (zgodni skąd ten numer?). A w nim:

artykuły komixy wywiady wiersze proza i nie tylko
udział biorą
ahimsa
klub cl4 w gdańsku
dezerter
dog faced hermans
life, but how to live it?
one by one
prosiak
profane existence
radio 103
sabot
so much hate

na dokładkę można poczytać jak to odwołano koncert inkwizycji w lublinie, ile zarobiła ahimsa na trasach na zachodzie, co w brudach piszczy, jak radzą sobie kobiety, o perypetiach ze znalezieniem własnego miejsca w poznaniu i bytomiu. ADRESY I WARUNKI NA JAKICH GRA KONCERTY KILKANAŚCIE POLSKICH KAPEL.

10tys + znaczki na przesyłkę (lub zamówienie - wtedy dopłacisz za przekaz i pobranie) na adres:
MICHAŁ HAŁABURA
PO BOX 53
34-400 NOWY TARG

Ceny ważne od 1 września '93 do najbliższej podwyżki cen poczty:

ilość zamawianych zine'ów	cena znaczka
1	3000
2-3	4000
4-5	5000

Jeśli chcesz, żeby list był polecony, przyślij kopertę a-4 (lub b-5) oraz dodatkowy znaczek za 3tys.
Możliwa wymiana za twoje produkcje! DYSTRYBUTORZY - przy większych zamówieniach zniżki.

UWAGA! W następnym numerze chcemy zamieścić adresy ludzi, którzy organizują koncerty. Co chcemy znać? Adres, telefon, kilka danych: gdzie organizujecie koncerty, ile możecie zapłacić kapeli polskiej, a ile zagranicznej, jakim sprzętem dysponujecie, jaki koncert ostatnio organizowaliście i jaka była cena biletu.

ORAZ 2 CDS (SKŁADAKI Z SINGLI):
- GORILLA BISCUITS 190 TYS
- MDC "MORE DEAD COPS" 190 TYS

KOLEJNA OFIARA NIESPRAWIEDLIWOSCI
KLAUDIUSZ GLIKLICH odbywa karę 8 lat pozbawienia wolności. W więzieniu siedzi za pobicie 2 skinów!!!! NIE MOZLIWE? A JEDNAK! Wyrok odsiaduje w Kielcach na oddziale dla więźniów uzależnionych od środków odurzających i psychotropowych. Tam poznadzila go nowa wndzn!!!!!!!!!!!!
Nie bądźmy bierni-pozwólmy KLAUDIUSZOWI PRZETRWAĆ CIĘŻKIE CHWILE!
Piszcie do niego listy, wysyłajcie swoje ziny, kasety itp. Mimo ciężkiej sytuacji Klaudiusz nie poddaje się-chce wydawać zina dzięki pomocy wszystkich, którzy chcieliby pomóc na zespoły, redakcje zinów, dystrybutorów o kontakt. Piszcie na adres:
KLAUDIUSZ GLIKLICH
ZAGNAŃSKA 155
25-563 KIELCE-ARESZT ŚLEDCZY

WAKACJE '93
JA WZASADZIE JESTEM STREJDŻEJEM TYLKO NA WAKACJE WZIOŁEM SOBIE DYSPENZE
DRUGS SUCK

WYROBY'93

BEZ BOGÓW
BEZ PANÓW.

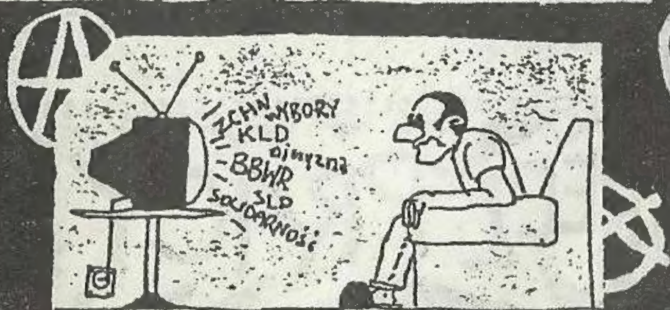
Kurcze,wiem że może nie czas pisać teraz o wyborach,bo minęły już ze 2 mieśiące od 19 września,ale mam parę dbobnych uwag dotyczących kampani i wogule tego zjawiska.Wszyscy już wiemy że wygrała lewica(co było do przewidzenia).Szanowny pan prezydent już pogroził nowowybranemu parlamentowi że może przeobrazić się w zagorzałego obrońcę demokracji i wywołać zamieszki w moskiewskim stylu.No ale przejdźmy do samej kampani.Znowu"ulubieńcy"wszystkich wolnościowców,panowie z ZChN'u ukryli się pod płaszczykiem Komitetu Wyborczego"OJCZYZNA"i tam głosili swe szowinistyczno-nacjonalistyczne hasełka.Zorganizowali nawet manifestację przeciwko przybyszom z za Buga.Otwarcie przyznają się do wprowadzenia wiz dla Rosjan i nie tylko,i co za tym idzie odebrania większości społeczeństwa tanich towarów.Na szczęście nikt z tej kupy oszołomów do sejmu się nie dostał(choć pchali się rękami i nogami).Partia X też parę razyprzegieła pałę.Obstają za bardzo silną policją i armią i są za półwojskową dyktaturą.Widać Stan Tymiński zbyt długo przebywał w Ameryce Południowej.Paru ludzi ze środowiska anarcho-wolnościowego pochlebnie wypowiadało się o Uni Polityki Realnej.Oczywiście hasła"mniej podatków"czy "armia zawodowa"robią swoje.Co do armi to się całkowicie zgadzam ipopieram,z podatkami też mają racje ale popatrzmy do czego doprowadziły rządy UPR'u w Kamieniu Pomorskim.Praktycznie nie funkcjonuje żadne przedszkole czy żłobek,,połowa ludzi z administracji straciła pracą(to niby dobrze bo mniejsza biurokracja),znacznie wzrosło bezrobocie,a jedyna której się nieźle powo-dzi to administratorzy(teraz mają większe stawki)i kapitaliści(czyli prywaciarze)którzy płacą teraz mniej podatków.Tak się składa że należę raczej do środowiska proletarjackiego(jeżeli można nazwać tak bezrobotnego)i nie bardzo by mi się podobało gdyby nagle reszta mojej rodziny wylądowała na bruku.A gdyby jeszcze pozabierać wszystkie zasiłki i pomoce socjalne(jak tego chce pan Korwin-Mikke)to dopiero by się działo.No ale UPR i z tym by sobie poradził,bo przecież musi być silna policja i armia wrazie zamieszek ze strony lewaków .UPR ma parę dobrych stron,ale cała reszta jest zbyt kontrowesyjna.No a teraz największy miodzik.Pewnie nie wszyscy mieli okazję zobaczyć w TV (z tego co wiem to było to tylko w regionalnej TVKraków)kampanię wyborczą Polskiej Wspólnoty Narodowej-Stronnictwa Narodowego-Bolka Teykowskiego Niestety nie dane mi było widzieć wszystkich wystąpień tych spruchniałych rasistów,ale to co zobaczyłem przeszło wszelki moje oczekiwania.Odkąt to TV propaguje rasizm i nietolerancję,tak,tak takie to hasła leciały podczas i ch kampani.Najbardziej jednak rozbawiła mnie informacja o tym że Teykowski jest pierwszym więźniem politycznym w nowej Polsce.Kurwa,czy oni gazet nie czytają!A odkąd to ktoś zatrzymany w celu doprowadzenia na badania psychiatryczne jest więźniem politycznym.Śmiechu warte.Naprawdę dobrze radzę ludziom z Krakowa aby nie dopuścili do jakiegoś przegięcia w czasie wyborów samorządowych,bo mogą obudzić się w innym mieście. .

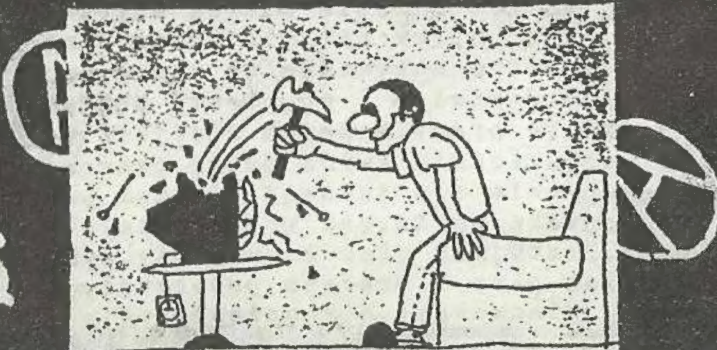
Na szczęście żadne z powyrzszych ugrupowań do parlamentu się nie dostało i nie ma tam już żadnych oszołomów i narodowców.Pomimo tego że jedyną prawicą jest teraz BBWR i KPN nie sądzę aby w kraju się polepszyło.

Ale mi to osobiście koło dupy lata,choć bacznie będe obserwował sytuację na naSzym polskim śmietniku.

Red.

****





PRACA

Chciałbym napisać coś o zjawisku które napewno dotknęło większości z was.Chodzi mianowicie o pracę.Można by spytać o jaką pracę?Jest przecież wiele jej rodzajów.Napewno nie chodzi mi o pracę umysłową,pracę umysłu,no bo jeśli leniuchuje się w tej dziedzinie to pozostaje wtedy tylko jedna droga życia.Życie posłusznego baranka na usługach tych co ruszyli głowami.Ludzi którzy nie używają swego mózgu mamy w Polsce pod dostatkiem,chodźby skini czy zagożali katolicy.Pan każe,sługa musi.Tak więc,rozum pracować musi.To o czym chcę rozprawiać,to ciężka praca fizyczna."Praca czyni wolnym",każdy chyba wie gdzie znajduje się to hasło.Tam praca czyniła wolnym,ale od tego nędznego życia.Czy pracując dzisiaj jesteśmy wolni,tak jesteśmy,ale od uciech życia,od własnej niezależności,czyli jednym słowem wolni jesteśmy od WOLNOŚCI.To hasło z miłą chęcią zmienił bym na "praca czyni głupim".Sam się o tym przekonałem.Było mi dane pracować dość ciężko przez pewien okres czasu.Praca ciężka i nużąca,12 godz.na dobę czyli u prywaciarza normalka.Przez cały ten czas nawet nie zajrzałem do książki,czasopisma czy gazety.Nawet w ten głupi telewizor nie było czasu popatrzyć.Możecie powiedzieć że napewno się czegoś tam nauczyłem.Ano nauczyłem się (raczej starali się mnie nauczyć).Przy każdej rozmowie wbijano mi do głowy że;"wszystkie kobiety to kurwy" i"jak żonie dobrze przypierdolisz,to cię będzie słuchać"(to nie moje słowa! to tylko cytaty)itp.Reszta rozmów sprowadziła się do tematów:wódka,dupczenie,kiełbasa.Naprawdę po tym okresie miałem wszystkiego dość,byłem na tyle zdezorientowany w tym wszystkim że sam to rzuciłem.Dostałem 1 po prostu obrzydzenia do pracy.Napewno nie jest tak wszędzie,nie każda praca oznacza ogłupienie ale jednego jestem pewien;praca ogranicza wolność człowieka.Pracujesz więc codziennie,wychodzisz rano i wracasz popołudniu (lub Wieczorem).Nie możesz sobie pozwolić na wyjazd w środku tygodnia,są urlopy ale tego jest dwa tygodnie!(i to dopiero po roku przepracowania)Ja wolność rozumię też przez to że np.nabieram ochoty na wyjazd w czwartek więc bezżądnego ale wyjeżdżam.Wiadomo że nikt w tych czasach nie pozwoli sobie na pożucenie pracy,karzdy wie jak teraz o nią ciężko.Za komuny wesoło też nie było.Owszem pracy nikomu nie brakowało ale jeżeli komuś nie podobało się codzienne 8 godzin to lądował za kratami.No cóż tak to sobie wymyśliły czerwone świnie i całe społeczeństwo dzień w dzień z rana wędrowało do swych zakładów.No ale istnieli i wtedy bezrobotni,tyle że z własnej woli.Niebieskie ptaki(tak ich nazywano)powinny dostać teraz medal za walkę z komuną. Przyszłość Polski widzę w podobnych kolorach,może tylko pod innymi sztandarami.Tyle że teraz praca nie będzie już przymusowa tylko stanie się ona celem walki w społeczeństwie.Wszyscy teraz mówią o tym aby dać szansę młodzierzy,tylko jak przyjdzie taki absolwent do zakładu pracy(wiedząc o wolnych miejscach)to zostanie momentalnie odesłany z kwitkiem jako osoba nie posiadająca doświadczenia.A gdzie do kurwy nędzy ma to doświadczenie zdobyć,jeśli wszędzie jest taka sama gatka. Do codziennej ośmiogodzinnej pracy idzie się przyzwyczajić,ale co wtedy warte będzie twoje życie jeżeli jego większość spędzisz przy maszynie.Osobiście odpowiadał by mi 5-6 godz.dzień pracy przy zarobkach wystarczających na życie i drobne wydatki.Wiem że to marzenia,ale gdy widzę ludzi którzy przepracowali całe swe życie i jedyną rzeczą jakiej się dorobili jest ich skromna emerytura,to naprawdę chce mi się rzygać

A tak wogule to chyba zostanę nierobem.....................

Leń-red.

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

PRECZ PRACY !!!

PIŁA RAPORT.

Długo się zastanawiałem czy napisać raport, sprawozdanie, czy jak kto woli, relację z Piły. Uważam, że większość podobnych opisów jest po prostu nudna, bo kogo obchodzi co dzieje się poza zasięgiem jego oczu. Doszedłem jednak do wniosku, że niektórym zaangażowanym i nie tylko, mogą zainteresować sprawy pilskiej sceny. Drugi powód był ważniejszy. Jeszcze nie czytałem raportu z Piły w żadnym zinie, przynajmniej w ostatnim czasie (może coś przeoczyłem). Dość tego chorego biadolenia. Przejdźmy do rzeczy-trochę histori. Działalność niezależna (głównie związana z ruchem punk) sięga początków lat 80-tych. Wtedy to, w Pile, działał zespół SEDES (ok.83 rok). Grupa koncertowała w pilskich szkołach, pogrywała...aż się rozpadła. Część jej członków trafiła do RĘCE DO GÓRY, tylko że to była grupa działająca w Poznaniu, więc jest to temat na zupełnie inny film. Parę miesiączków później, ok.'85r. zaczęła sławę zdobywać (oczywiście w regionie) REBELIA. To właśnie w tej kapeli udzielali się Kozak i Siwy-członkowie WITCH WORLD vel ŚWIAT CZAROWNIC, ale o tym troszku później. REBELIA koncertowała głównie na lokalnych scenach i trach-rozpadła się. Kozak wyemigrował do Poznania (dlaczego to miasto zabierało nam muzyków?) i pogrywał w kapelach KURWICHA i PIDŻAMA PORNO (ale to znowu inna beczka) W tym samym czasie wychodziły już w Pile różne wydawnictwa tzn. zine'y. Warto wspomnieć o "MS" (Margines Społeczny). Sklecono 2 numery (?) o łącznym nakładzie ok.50 egz. Dodatkowo wydostał się na powierzchnię jeden numer w wersji angielskiej (ok.20-30 szt.). Służył praktycznie wymianie z Dzikim Zachodem. Również wypuszczono gazetkę literacką (2 lub 3 numery), której tytuł zmieniał się bardzo często. Trudno mi cokolwiek bliżej o tym wspomnieć, ponieważ wtedy ciągnołem Jolę, Olę i inne dziewczynki za warkoczyki i jedynym moim zmartwieniem było gdzie pojadę rowerem. Mniej więcej w tym samym czasie zaczął działać klub muzyczno-dyskusyjny "Demontaż". Jego założycielem był Henio Palczewski, a więc, górowała tam awangarda jazzowo-rockowa, ale również miejscowe punki licznie lgnęły do klubu.

Od 1986r. zaistniał w Pile, Pilski Klub Miłośników Fantastyki "Śródziemię", i stał się nowym siedliskiem odlotowców. Działacze wydawali nawet własne pisemko "Archipelag", w którym rozwijali swoje bujne wyobraźnie. Zostawmy to i powróćmy do muzyki. Mniej więcej (wybór należy do ciebie) w tym okresie zaczęła pogrywać grupka o nazwie SAŁDAT. Działała jednak bardzo króciutko, ale to właśnie w niej udzielał się Kazi (obecnie ALIANS i SPUNKIES). Niedługo potem zaczęły rozrastać się koncerty, tzw. "Szczepaniady". Pierwsza odbyła się w grudniu 1987r. Na tych imprezach grały głównie grupy regionalne i najczęściej były to efemerydy tworzone na jeden lub dwa koncerty. Na trzeciej "Szczepaniadzie" (była to zarazem ostatnia impreza pod tą nazwą) zagrali jako gwiazda KOLABORANCI. Był to koncert pełen żywiołowości i energi. Po prostu każdy doznawał wniebowzięcia. Później nastała era klubu "KULTURKA". Nie każde miasto mogło się poszczycić własnym klubem-Piła tak! Klub otrzymał siedzibę (w sumie były takie trzy miejsca) i rozpoczął szeroko zakrojoną działalność, np. organizowanie koncertów. Warto wspomnieć perę kapel, które grały w Pile: INSTIGATORS,

Klub KULTURKA i PDK





PIŁA FOTO SIDE

KROSNO i DĘBICA '93













SINK, NOMEANSNO, FUGAZI, PRESIDENT FETCH, ARMIA, DEZERTER, LOUGAROO, SUMPF PAPSTE, TARGET OF DEMAND, INKWIZYCJA, U.O.M., APATIA, PIDŻAMA PORNO, DE KIFT, ROZKROCK, BIG CYC(90r., luty), UNDER THE GUN i wiele innych(przepaszam te,które nie wymieniłem,ale lista ta nie miała by końca-ha,ha!).Klub"KULTURKA"to nie tylko hc/punk, ale także imprezy gdzie dominowała spokojniejsza muzyka:S.D.M., SILENT,Pete Morton.Członkowie klubu organizowali również pokazy przedctawień teatralnych(min.włoska grupa"MANICOMICS")oraz różnego rodzaju marsze,protesty,akcje(topienie marzanny,1 maja,antycyrkowe i inne).W klubie miały swoje próby różne kapele.Warto wspomnieć WŚCIEKŁE HÓJE i TOTEN TANZ(pogrywali tam Dósioł i Darek-obecnie podpory ALIANS, SWIAT CZAROWNIC,SPUNKIES).Podobnych zespołów było dużo więcej,ale jak szybko powstawały,tak szybko słuch o nich ginął.Działacze klubu(aj brzydko się kojarzy)wydali jeden numer pisemka "KULTURKA PRESS"-szkoda,bo było to całkiem interesujące wydawnictwo.W tym czasie wychodziła także broszurka AMNESTY INTERNATIONAL.Jednak,po tak obfitej działalności,atmosfera w klubie zaczeła się psuć.

KLUB KULTURKA i PDK

ZAPRASZAJĄ NA KONCERT

PIŁA 02.12.89

GODZINA 16[00]

SALA PDK

PRESIDENT FETSCH DANIA

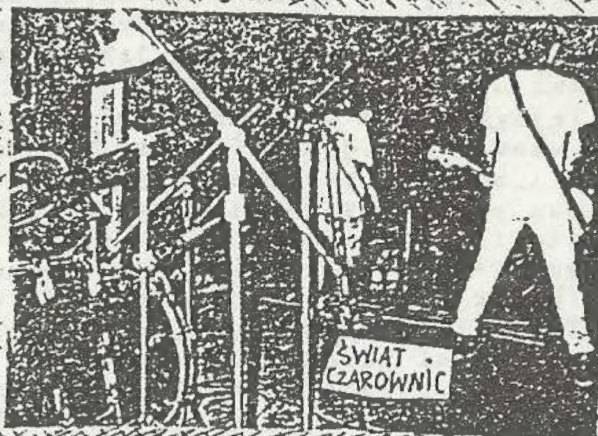
HUMAN DISASTER RFN

TRYBUNA BRUDU

APATIA

BILETY -2500zł DO NABYCIA W KLUBIE "KULTURKA" UL. BROWARNA 3 /W GODZINACH 18-20/

Część ludzi chciała realizować swoje prywatne pomysły,na co inni nie mogli się zgodzić.Potem,jeszcze przez jakiś czaś,klub działał,ale w szczątkowej formie..Wspólna była tylko mnazwa.Dobrze,zostawmy tę smutne,historyczne sprawy.Co obecnie w Pile?T Zacznijmy od zespołów.Najstarszą,obecnie grającą,grupą,jest ALIANS.Chłopaki wymiatają od kwietnia 1990r.Mają na swoim koncie mnóstwo koncertów(w Polsce i na Zachodzie)oraz dwie kasety demo,ep,kę split ep z HAPPY KADAVER,w planach split LP z NO MORE z Luksemburga i CD.Są znani chyba w całym kraju.Ich muzyka jest nieprzeciętnie pełna



energi,kwaśna jak kiszona kapusta i jednocześnie słodka jak dojrzała gruszka.Drugą kapelą jest WITCH WORLD vel ŚWIAT CZAROWNIC,która także istnieje od kilku latek.Zespół również sporo koncertował w kraju i poza nim.Jak dotychczas nagrali jedno demo,ale już niedługo kolejne. Muzyka to świetne połączenie,hc,punk,reggae i folk'a-miodzio!Teraz kolej na s SPUNKIES.Zespół istnieje od około roku.Tworzą go muzycy ALIANS'u i S.CZ.W sumie w tych trzech zespołach gra 6 osób-dobre,prawda? SPUNKIES powstał w wyniku fascynacji muzyką folkowąi taki też rodzaj preferuje,aczkolwiek nie brak w tym wpływu innych mocnych gatunków. To naprawdę rusza każdego.Kolejną kapelą jest GLOBTROTER.Powstali w 1991r.Jak na razie zagrali kilka ciekawych koncertów.Swoją muzykę określają jako dobry czad z domieszką reggae,folk,punk,hc.I to jest szczera prawda.Wszystkie wyżej wymienione zespoły mają próby w jednym pomieszczeniu.Nie ma z tym dużego problemu,ponieważ budyneczek jest wolny całą dobę i można grać kiedy się chce.Obecnie działa też grupa która ma dość długi rodowód-I.N.R.I.Jednak nie jest to ta kapela,która grała od początku istnienia.Kiedyś pierwotne I.N.R.I.rozpadło się Z tego powodu powstały:BLACK SMILE (działalność chyba została zawieszona)i nowe I.N.R.I.Zespół sporo koncertuje(także na Zachodzie)i przymierza się do zarejestrowania swoich nagrań.I.N.R.I.to bezkompromisowy czad.Oprócz wymienionych,w Pile działają także inne grupy,ale są to na razie sprawy początkowe.Są kapele reggae'owe,metalowe a nawet industrial.Poczekamy może się coś z tego wykluje.

Przejdźmy do wydawnictw papierowych. Zacznijmy od OK'URDE. Wydaje to członek I.N.R.I.-Tomasz. Jak dotychczas wyszły 3 numery. Co będzie z kolejnymi?-nie wiadomo. Również, znany wszem i wobec, grafficiarz, żartowniś i sprajowiec mistrz Świr wydawał dwa pisemka; SPRAY i PARADOX. Zawartość ich była szokująca. Następne numery?-może się pojawią. Od niedawna (wakacje 1992r.) wychodzą także WIATRY PIEKIEŁ-zine typowo informacyjny. Pomysł narodził się w głowie czołowego pilskiego dystrybutora-Zbiga. Paru koleszków go podchwyciło i tak pismo wychodzi do dziśiaj i ma się dobrze. Można kupić już 5 numerów. W każdym mnóstwo not o zinach, książkach, kasetach, płytach itp. Np. w



nr.5 jest tych opisów ok.180!!!!!! Być może wychodzi coś jeszcze w Pile, jeśli tak, to jesż to głęboko ukryte w podziemiu. Wreszcie rzecz chyba najbardziej znana-PIŁA DISTRO. Wszystko prowadzi znany na całym świecie (ha, ha, -nie ma co się śmiać, to prawda) Zbig. Oczywiście pomagają mu w tym przyjaciele (ALIANS, Ś.CZ. i inni). W PIŁA DISTRO można kupić wszystko (ziny, kasety, płyty, koszulki, nalepki...). Ostatnio nawet wydawnictwa świetnego amerykańskiego zine'a PROFANE EXISTENCE (sam zine i płyty) oraz MAXIMUM ROCK'N ROLL. Po prostu jesż tu wszystko. Dodatkowo wszystko oparte jest na pierw_otnie rozumianej uczciwości. Uzupełniając dodam że z pilskom załogą zaprzyjaźnieni są ludzie ze Złotowa, a mianowicie grupa REŻIM. Zespół pogrywa ostry czad już od początków lat 80-tych. Po przerwie wrócili i zaskoczyli świetną 1 kasetą. Interesuj się nimi. Drugą bliską ludziom z Piły kapelą jest UNDER THE GUN z Londynu. Anglicy bardzo kochają pilaków, że przyjeżdżają tu bardzo często. Dzięki temu dają wspaniałe koncerty. Pewnie istnieją jeszcze w Pile jakieś inicjatywy, ale............

Sebastian.

P.S.1. Dzięki za pomoc Zbigowi.
P.S.2. Adresy:

PIŁA DISTRO
Zbigniew Waraksa
al.W.P.1/54
64-920 Piła
Rafał Kasprzak
11 Listopada 17/40
64-920 Piła
/też ALIANS/
Michał Thiede
Kopernika 12/1
64-920 Piła
/też Ś.CZ./
Andrzej Kozakiewicz
al.Piastów 7/35
64-920 Piła
/też Ś.CZ./

****

I.N.R.I./OK'urde zine
Tomasz Wróbel
Walki Młodych 8b/4
64-920 Piła

****

SPRAY/PARADOX
KC P.a.P. "BAYZEL"
Kużych 4
64-920 Piła

GLOBTROTER
Grzegorz Pilarski
Grunwaldzka 11/8
64-920 Piła

****

WIATRY PIEKIEŁ
Tomasz Zawilski
al.W.P. 39e/53
64-920 Piła

****



radek

WSPÓLNOTA WSZYSTKICH ISTOT

Jeżeli ktoś choć sporadycznie interesuje się wegetarianizmem i prawami zwierząt,musiał natknąć się na tego osobnika.Radek Kisielewski znany jest jako animator Ruchu Wyzwolenia Zwierząt a obecnie działający pod nazwą Wspólnota Wszystkich Istot.Prowadzi on równierz dystrybucję różniastych produktów.Zapraszam do lektury wywiadu przeprowadzonego korespondencyjni.........................

-Czy mógłbyś powiedzieć co było powodem zmiany nazwy R.W.Z. na W.W.I.. Czy niechcieli.cie aby kojażono was z bespośrednim działaniem(wyzwolenie zwierząt),co w ogule sądzisz o akcjach bezpośrednich i co za tym idze formacjach typu A.L.F. itp.

R:Postanowiliśmy zmienić nazwę gdyż obecna nazwa lepiej oddaje to o co nam chodzi.R.Z.W. jakgdyby ograniczał nas tylko do zwierząt,natomiast nas interesuje działalność na rzecz wszystkich istot,nie tylko zwierząt ale równierz roślin i całego ekosystemu.Natomiast co do akcji bezpośrednich to uważam że są słuszne i potrzebne ale muszą być mądre bo np. wybijanie szyb w sklepie mięsnym jest po prostu głupie i wręcz szkodliwe.Należy pozyskiwać tzw. (opinie publiczną a wybijanie szyb czyli ataki na jakgdyby podstawę bytu tejże opini doprowadzi tylko do nienawiści z jej strony.Jeżeli ktoś chce jeść mięso bo jest święcie przekonany że inaczej być nie może,a ja mu zabieram mięso to wywołuje w nim nienawiść a przecież nie o to chodzi.Natomiast inaczej ma się sprawa np. z futrami,to jest luksus i z tym zgadzają suię osoby noszące futra i rozwalając sklep futrzarski opinia społeczna jest w stanie to zaakceptować,gdyż to nie atakuje podctaw bytu.

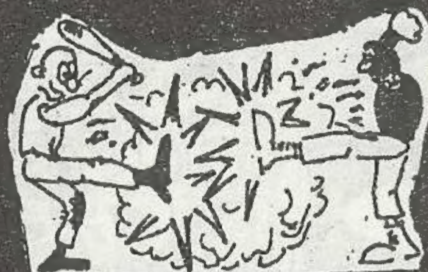
MYŚLIWI! ZAJMIJCIE SIĘ REGULACJĄ POGŁOWIA WASZEGO STADA.

-Dlaczego kończysz swą dystrybucyjną działalność?Przyznam że możnabyło kupić u ciebie wiele ciekawych książek i innych rzeczy.

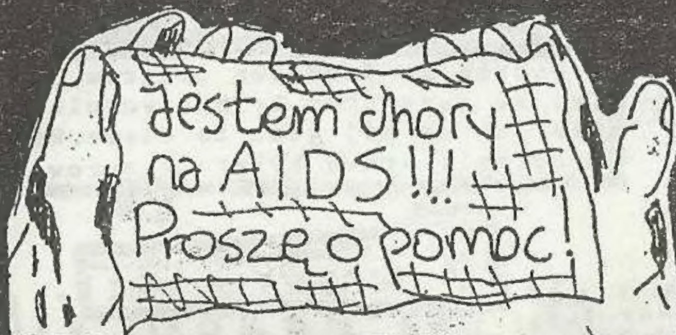
R:To pytanie pomijam,tak jak o tym napisałem ci w liście.(od red:Radek postanowił kontynuować swą dystrybucję i śmiało do niego pisać po darmowy spis-koperta i znaczek)

RYŚ: KJ









-Największą chyba akcją W.W.I. jest akcja antyfutrzarska.Czy nadal jest to kontynuluowane?Co z innymi działaniami?

R:Przedewszystkim muszę wyjaśnić że W.W.I.przestała istnieć jako ruch ogólnopolski.Obecnie jako W.W.I.działamy wyłącznie na terenie Białegostoku.Jest to spodo spowodowane tym że ludzie któży nakręcali działalność W.W.I.rozjechali się po Polsce lub się już wycofali z działalności ,na szczęście w międzyczasie powstał FRONT WYZWOLENIA ZWIERZĄT pod przewodnictwem Swini i teraz to F.W.Z. jest chyba najlepiej działającym ruchem.A wracając do tematu,nie prowadzimy już akcji antyfutrzarskiej w skali ogólnopolskiej,ograniczamy swoje działanie do terenu Białegostoku.To samo dotyczy się innych spraw. A tak dla informacji co do naszych sil,to W.W.I. w Białymstoku liczy tylko 7 osób.

-Jaki jest twój stosunek do telewizyjnego programu ANIMALS,sądzisz że zmienił on choć trochę myślenie ludzi,że ludzi zaczą szanować zwierzęta?Mnie wkurza trochę to że zbyt wiele czasu poświęca się tam psom i kotom.

R:Dobrze że jest ten program,bo lepiej że jest choć to,niż wogule nic. Ale jak na mój gust to siano.Wtym programie prawa zwierząt sprowadzane są praktycznie do opieki nad pieskami i kotkami,plus czasami konie,natomiast inne sprawy są poruszane marginalnie.Muszę przyznać że nie rozumię ludzi robiących ten program.Napewno nie robią tego dla pieniędzy,a pani Banaszkiewicz jest wegetarianką więc nie można w stosunku do niej wysówać argumenty że lubi zwierzęta(pieski i kotki),ale najbardziej lubi te na swoim talerzu(świnie,krowy itp.)Mając takie możliwości oddziaływania na opinię publiczną i duże środki na realizację programu można by zrobić naprawdę super program,a jest jaki jest.Naprawdę nie rozumię tego.

-Czy nie sądzisz że zakaz rytualnych mordów zwierząt może doprowadzić do niezłej wrzawy wywołanej przez ludność pochodzenia żydowskiego?Mogą oni zacząć krzyczeć że polacy to antysemici i ograniczają ich prawa.



R:Problem uboju rytualnego dotyczy mniejszości Żydów,tak jak wszędzie i wśród nich ortodoksyjni fanatycy i to oni robią z tego aferre.Według statystyk prowadzonych przez Izraelskie Towarzystwo Wegetariański(nawiasem mówiąc liczy ono 300.000 członków,co jak na pięcio milionowy naród jest liczbą bardzo dużą)aż 60-65% Żydów izraelskich nie miało by nic przeciwko zakazowi takiego uboju. Również wielu rabinów przeciwstawia się ubojowi twierdząc że nie ma o tym żadnych wzmianek w dawnych pismach religijnych.Ale tak jak u nas jest taki ZChN grupujący katolickich inkwizytorów,tak i wśród Żydów działają podobne ugrupowania.I oczywiście będą oni się wydzierać że Polacy to antysemici,co prawdę mówiąc jest chyba prawdą,niestety.

-Twierdzisz więc że Polacy to antysemici?

R:Tak mi się wydaje.Wydaje mi się że zjawisko antysemityzmu jest bardzo rozpowszechnione wśród naszych rodaków i to mnie przeraża,budzi we mnie wstręt.Wciąż w około słyszę nieprzychylne,obraźliwe słowa o Żydach

Gdańsk 89/90

JOANNA

Nie ma kompromisu w obronie MATKI ZIEMI

Antyżydowski napisy na murach w stylu"żydzi do gazu" nie są zamałowywane całymi latami(od red:a w Mielcu jak kościół pomazali to na drugi dzień już odmalowali)i nikomu to nie przeszkadza,to chyba o czymś świadczy.A dowcipy o Żydach w Oświęcimiu? Prawda że często się słyszy takie ochydne pseudodowcipy?Praktycznie na każdej demonstracji politycznej organizowanej przez ZChN,PC,Solidarność czy OPZZ pojawiają się hasla antyżydowskie.Na Żydów pluje i prawica i lewisa,chlubnym wyjątkiem są tylko demonstracje anarchistyczne.

-Co powiesz na taką tezę:"AIDS jest po prostu częścią systemu obronnego Ziemi i atakuje wyłącznie gatunek jej zagrażający(ludzi).

R:Bardzo możliwe,ludzi rodzi się coraz więcej a przytym wciąż nie szanują Ziemi.Więc być może Ziemia zaczyna się bronić.

-Od kiedy jesteś wegetarianinem?Czy nie myślałeś aby przejść na bardziej "radykalną"dietę jaką jest weganizm czy fruktanizm?Ile osób dotychczas przekonałeś osobiście aby zrezygowały z mięsa?

R: Dokładnie nie wiem od kiedy,ale myślę że gdzieś tak od ok.8,9 lat. To przyszło samo,był to naturalny p proces nie podparty literaturą czy namowami innych.Tak samo z siebie,nie zauważyłem nawet tego,zaczołem jeść coraz mniej mięsa aż w pewnym momencie postanowiłem nie jeść wogóle ale nie potrafie dokładnie określić kiedy był ten moment.O weganiźmie myślałem i nawet przez 3 miesiące to mi się udawało ale zbyt lubię cukierki czekoladowe i ciasto więc dłużej nie wytrzymałem.Ale samego mleka czy jaj wogóle nie jem,tylko tyle co w ciastach i cukierkach,natomiast sery czasami jem ale bardzo rzadko.A ile osób przekonałem do wegatarianizmu pojęcia nie mam,ale chyba dość dużo,głównie dzięki pismom które robiłem (Humaniraryzm dla Zwierząt,Wyzwolenie Zwierząt i Skowyt)

-Jakie jest twoje podejście do seksizmu?Czy dla ciebie seksizm i rasizm to takie samo gówno?Czy np. ludzie oglądający filmy porno to seksiści?

R:Oblicza rasizmu są różne a jednym z nich jest seksizm.Jeżeli jakiś koleś twierdzi że kobieta jest po to aby była poddaną męszczyźnie,że jest od niego głópsza,to taki koleś jest takim samym rasistą jak ci któży mają w pogardzie murzynów,żydów itp. Natomiast nie sądzę aby ludzie oglądający filmy porno robili to dlatego że są seksistami.Potrzeby ludzkie są bardzo różne,niektóży ludzie lubią seks więc oglądają takie filmy.Oglądają je nie tylko męczyźni ale również kobiety.

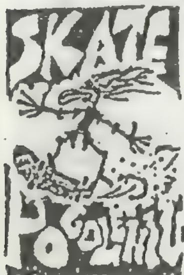
CYRK

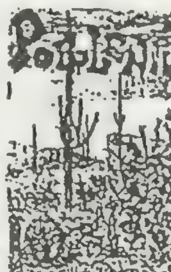
zabawa kosztem zwierząt

KOMPROMISU NIE MA W OBRONIE MATKI ZIEMI!

-Prz okazji rasizmu,jaki jest twój stosunek wobec używania przemocy względem faszystów i innych szumowin?

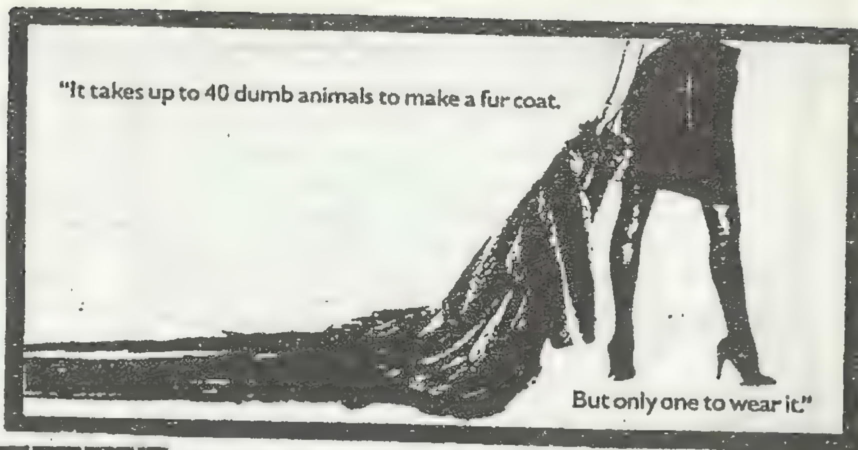
R:Uważam że pacyfizm to piękna idea ale ten świat nigdy nie był pacyfistyczny i czasami trzeba użyć siły w celu obrony,ale jeżeli już się jej użyje to nie można robić tego z nienawiści.Użycie siły w obronie należy traktować jako smutną,nieprzynoszącą radości konieczność.











-Co się dzieje ze SKOWYT'em.Czyżbyś zaprzestał pracy nad tym periodykiem?

R: Niestety jest to prawda,zaprzestałem już prace nad tym periodykiem. Obecnie nie mam zupełnie możliwości nad jego kontyuacją.Tak więc nr 6 był ostatnim numerem.Ale Białostock i FWZ będzie wydawał podobne pismo więc ono będzie jakgdyby kontuacją SKOWYT'u.

-Powiedz jakiej muzyki najchętniej słuchasz,jakieś ulubione kapele,wykonawcy?

R: Folk,New Age ale ulubionych wykonawców nie mam.Z zespołów rock'owych słucham tylko takich które mają tzw. zaangażowane teksty-nie interesują mnie kapele które śpiewają o nieszczęśliwej miłości,seksie,chmurkach i piórkach.Uważam też za dno polskie zespoły które na koncertach w Polsce śpiewają po angielsku, bo to oznacza że najwyraźniej nie mają ciekawych tekstów a po drugie w ten sposób wyrażają pogardę dla publiczności.

-Opowiedz coś na koniec o swoim mieście,czy macie np. schronisko dla zwierząt.Czy są może jakieś problemy na tle narodowościowym?A scena muzyczna?Czy wiesz coś o tym?

R: Jest jedno schronisko dla zwierząt i jakoś się trzyma chość ma duże trudności finansowe.Konfliktów narodowościowych na szczęście nie widać przynajmniej ja nic takiego nie zauważyłem.Znam tylko dwa akty antybiałoruskie których sprawcami byli skini ale to zupełnie nie liczący margines.

Natomiast co do do sceny muzycznej to wolałbym się nie wypowiadać na ten temat gdyż gdzieś tak od 4 lat nie bywam na koncertach.Mogę jednak stwierdzić że w Białymstoku jest dużo koncertów HC i punk,napewno o wiele więcej niż kiedyś ale i atmosfera na nich panująca chyba się znacznie pogorszyła z powodu skinów.

-Dzięki za wszystko i powodzenia w dalszej działalności.

Do Radka piszcie na pdres:
RADEK KISIELEWSKI
ZWIERZYNIECKA 19A/4
15-312 BIAŁYSTOK

CZŁOWIEKU NIE ZJADAJ ZWIERZĄT NIE BĄDŹ ICH GROBEM

MEAT IS MURDER!

ADRES:
MAREK OLEKSIEWICZ
UL. SZKOLNA 38
78-125 RYMAŃ

O.K.D.

HARD CORE PUNK

Go! Vegetarian!

AGRESJA

1.Tradycyjnie początek.Skład,króCtka historia,co do tej pory wydaliście i co porabiacie poza kapelą??

A:Jesteśmy AGRESJA-zespół z Bełchatowa słynnego z największej w Polsce elektrowni i kopalni węgla brunatnego.Powstaliśmy w czasie wakacji 1992r.Po zmianie składu w maju 93 gramy w zestawie:Boruta-voc/bas Dony-gir i Dżimi-perk.Wydaliśmy do tej pory demo pt:"Ludzie ludziom"Znajduje się na nim 15 kawałków zagranych w stylu czadowego punk-rock'a z towarzyszeniem orkiestry dętej(to nie kit!).Kasetę można nabyć we "WKRENT distro"-przesyłając przekazem 13tys.zł+7tys.zł na pocztę,na adres:Maciek Kuszneruk,Oś.Wolności 3/60,97-400 Bełchatów. Jesteśmy zwyczajnymi ludzmi,dwuch z nas wciąż się uczy a jeden jest bezrobotnym.



PUNK ROCK BAND

2.Ja ruch punk odbieram jako bunt przeciwko wszystkim wartościom które reprezentują moi rodzice-społeczeństwo.Punk to zaprzeczenie społeczeństwa,a wiadomo że nasze przodują w sporzyciu alkoholu.Czy więc punk jest jego przeciwieństwem jeżeli jego nieodłącznym atrybutem jest butelka jabola?

A:Butelka jabola to nie punk-chociaż jak zauważyłeś często staje się ona jego atrybutem.Nie stronimy od picie,często nawet przegonamy pałę i ochlewamy się jak świnie.Trzeba jednak rozróżnić bycie punk'em i bycie jabolowcem,klejowcem itp. Smutne jest gdy jest to połączone-a tak niestety jest.Dla wielu punk to tylko muzyka i ubiór-tymczasem tak nie jest!

3.Gdzie widzicie swoje miejsce w obecnej sytuacji politycznej?Tylko nie mówcie że się tym nie interesujecie,bo Oni zaczną się interesować wami.Jak sądzicie gdzie tkwi przyczyna takiego zwrotu w lewo(chodzi mi o wybory).Sądzę że teraz wszyscy niezależni(czy jak ich tam nazwiecie)są teraz zadowoleni.Nie ma już żadnych Niesiołowskich,Jurków czy innych dupków,a jedyna prawica to KPN.

A:Z dwojga złego wolimy by tym krajem rządziła lewica - to gwarantuje nam że nie będzie klerykalizacji i bałwanów typu Niesioł czy Chrzanowski.KPN to partia faszystowska kiedyś podobnymi hasłami posługiwał się Hitler.Oni także,podobnie jak on chcą wzięść wszystkich za mordę.Chcą aby była silna policja,wojsko,by ograniczyć swobody obywatelskie.Większość ich haseł to demagogia.Jesteśmy w stanię poprzeć lewicę-niekoniecznie tę postkomunistyczną(SLD)ale np.UNIĘ PRACY.Zresztą punk zawsze był lewicowy-przecież anarchia to nurt lewicowy-napewno nie prawicowy.Wszelka prawica dąży do ograniczenia swobód i jest konserwatywna.



AGRESJA

4.Czy AGRESJA myślała kiedyś o wysłaniu kasety do Jarocina?Zgodzilibyście się grać na festiwalu sponsorowanym przez MALBORO które podobno sponsoruje też KUK KLUX KLAN??? Inna sprawa to publiczność tam jerzdząca,jak dla mnie to jakieś 95% to palanty i sezony,co wy na to?

A:Otóż wysłaliśmy kasetę do Jarocina-jeszcze przed faktem sponsorowania festiwalu przez Malboro.Ulżyło nam gdy przyszło pismo że się nie zakwalifikowaliśmy się.Dostaliśmy zaproszenie na przesłuchania ale nie pojechaliśmy.Faktem jest że mimo wszystko część jarocińskiej publiki to ludzie wporządku i dla nich zdecydowalibyśmy się zagrać-jednak mimo tego po takich przekrętach jakie były w tym roku nie zagraliśmy.Jeżeli za rok będzie to samo to za rok będzie koniec tej imprezy.

5.Czy wasza nazwa niesie ze sobą jakieś przesłanie,czy jest to tylko słowo dla was nic nie znaczące? Względem kogo jesteście nastawieni agresywnie?Po co ta cała agresja? Co myślicie o agresywniści np.agresywnie zachowująca się publika,nie chodzi mi o napierdalanie się tylko zbyt brutalny taniec,głupie niepotrzebne zaczepki itp.CZy punk musi być agresywny i pokazywać to wszystkim?

A:AGRESJA to nazwa,szyld.Jak dla punk kapeli to sądzimy że bardzo dobra.Ty także dałeś się sprowokować i zapytałeś czy jesteśmy i popieramy agresję.Otóż nie!To że ktoś nazywa się Dzięcioł nie znaczy że nim jest.Potępiamy wszelką agresję w zachowaniu.Agresja może być odpowiedzią na agresje ale tylko wtedy gdy zagraża ona bezpośrednio mojemu życiu lub zdrowiu lub komuś z moich bliskich!Sprawa do przemyślenia i polecam wszystkim by to zrobili!!!!



UWAGA
jest już do nabycia kaseta [illegible] kapeli PERSEKUJA pt CZERNIEC I CZERŃ. Na kasecie 13 utworów zagranych w stylu [illegible] agresywnego punk rocka. Profesjonalna okładka z tekstami, wydrukowana na ekologicznym papierze. Jeśli chcesz nabyć tę kasetę przekaż 14 tyś plus 7 tyś na pocztę przekazem pieniężnym na adres MACIEK KUCZERUK ul. WOLNOŚCI 31/30 97 100 BEŁCHATÓW

6:Z tego co wiem to raczej nie przepadacie za kościołem i klerem. A co sądzicie o innych religiach, chociażby wpierdalających się w scenęHC/PUNX krisznowcy?

A:Trzeba umieć rozgraniczyć religię od Kościoła i kleru Jeśli ktoś wierzy szczerze,nie jest dewotyczny to nie mamy nic do tego.A może te elementy Kryszny wzbogacają tę muzykę?I nie pisz że się wpierdalają bo tak nie jest,bowiem to od nas zależy czy oni się przyjmą na scenie.W religi można odnaleść sens życia i są na to aż nazbyt liczne przykłady.Inną sprawą jest czy religia i jej przedstawiciele nie wpierdalają się w nasze życie-z takim przejawem staramy się walczyć.Ale nie walczymy z religią-bowiem prawie każda religia jest z natury dobra-jej sens i znaczenie wypaczają ludzie któży ją reprezentują np.kler czy tzw.politycy powołujący się na nią i jej zasady!



7:Jaka była by Wasza odpowiedź na propozycje wydania płyty np.przez Izabelin.CZy bylibyście już kapelą komercyjną?Wielu ludzi uważa kapele takie jak ARMIA czy DEZERTER za komercję,a wy?



A:Nie przyjęlibyśmy takiej propozycji.Wydajemy dema i to nam wystarcza.Jednak jeśli ktoś wybierze drogę taką jak ARMIA czy DEZERTER to jest to jego sprawa.Te kapele są uczśiwe i nie mówią o sobie puhk.. Inna sprawa jest z kapelami które idą na pewien układ,wydają oficjalne płyty i nadal mówią o sobie punk.U nas w pobliżu Bełchatowie gra zespół pod nazwą GARBATE ANIOŁKI.

Nie wiem czy ludzie wiedzą że oni sprzedali prawa autorskie do swoich utworów za 5 milionów na łeb. My nigdy nie zagramy z nimi nie pójdziemy na koncert,nie kupimy kasety.To jest znakomity przykład na sprzedanie się zespołu.Dlatego powtarzam,nie ARMIAczy DEZERTER ale takie pseudo punkowe kapelej jak GARBATE ANIOŁKI czy DEFEKT MÓZGU robią cały ten gnój.Część ludzi wie o tym i bojkotuje te zespoły.Jednak część nie zdaje sobie z tego sprawy.To jest smutne.

8:Jak wam się żyje w Bełchatowie ?Opowiedzcie coś o tym mieście,coś o scenie,ludziach i klimatach.

A:Bełchatów to 80 tysięczne miasto.Żyje się tu dość spokojnie.Wychodzą 3 ziny:-SILENZIO E PAROLEć-punk/HC/vege/FWZ

-TAŚMA-punk/HC

-WKRENT-punk zine-zresztą chyba najlepszy punk zine w tym kraju i większość ludzi zna to pismo.Poza tym WKRENT organizuje się w różne inne działania-wydaje kasety,robi koncerty.Działa u nas także FRONT WYZWOLENIA ZWIERZAT-kierowany przez Kilersa,Ma-ka i paru innych.Były 2 pikiety pod cyrkiem,pisanie petycji itp.Czasami jest wesoło,czasami beznadziejnie.Jest paru rozsędnych ludzi ale są też beznadziejni kretyni.

9:Lekkie narkotyki?CZy wogule narkotyki należy rozróżniać?Jaki jest wasz stosunek do tego i do MONAR'u

A:Rozdzielenie powinno być.Jednak powinna być też całkowita wolność w ich kupowaniu i zażywaniu.Każdy niech wybierze-czy niechce brać, palić tylko trawę czy woli heroinę w kanał. MONAR-jeśli ta firma uratowała życie chociaż jednej osobie to już powinna istnieć i cieszyć się szacunkiem.

10:Jak widzicie przyszłość punk'a Czy za dwadzieścia lat nadal będziecie mogli powiedzieć o sobie "My punki!"

A:Jak minie 20 lat to ci odpowiem.

11:Dzięki za wszystko,ostatnie słowa należą do Was!!!

A:Polecamy nasze demo,wkrutce się ukaże drugie.Tradycyjnie wyjdzie nakładem WKRENT-czyliMK OJ BUNKIER RECORD.Informujemy że gramy za zwrot kosztów podróży + wolny wstęp dla ludzi którzy z nami przyjadą. Piszcie lub dzwońcie:

WKRENT zine
PO BOX 21
97-400 BEŁCHATOW
Tel. 32 25 21 (Maciek)

CZŁOWIEK DZISIEJSZY.

Człowiek zmienia się; zmienia się jak wszyctko na świecie, jak wszystko co żyje i przez życie samo wchodzi w nieubłagany pochód rozwoju, ewolucji. są optymiści, którzy ów rozwój, owo 2 "panta rej", uważają za postęp, za doskonalenie się. Być może że tak jest istotnie w ewolucji biologicznej,w rozwoju organizmów zwierzęcych,chociaż i tu także przyrodnik zobaczy całe mnóstwo wstecznych, zaników i wypierania lepszego przez gorsze.

Jeżeli jednak chodzi o ewolucję duchową człowieka,to naprawdę, z trudnością by nam przyszło odnaleść takie cechy rozwojowe, któreby usprawiedliwiały optymizm i pozwalały uważać ewolucję człowieka jako zwycięstwo lepszego.Zwrócę uwagę na jeden tylko tej ewolucji,rys zasadniczy,charakterystyczny.-Porównajmy dawnych ludz

i chociażby z pogardzanych,barbarzyńskich wieków średnich,z dzisiejszymi przedstawicielami cywilizacji.Zobaczymy z łatwością różnicę charakterystyczną,która tutaj w ogólnym tylko zarysie przedstawić mogę.

Dawny człowiek,pomimo swego barbarzyństwa,a raczej dzięki jemu, miał duszę jednolitą.To,co czuł,kochal,myślał,w co wierzył,to wszystko zamieniał w życie.Wierzono w Boga,zbawienie duszy,w kościół będący zastępcą tego Boga na ziemi,więc też były zakony uprawiające szczerze ascezę; były setki i tysiące anachoretów,żyjących po jaskiniach dzikich gór i pustyń,którzy całe życie swoje sprowadzali do modlitwy,umartwienia ciała,do doskonalenia się wewnętrznego i nabycia największego hartu ducha.-Wierzono w honor,w miłość bez skazy,w chrześcijański obowiązek ujmowania się za pokrzywdzonym i słabym,więc było rycerstwo,niepojęte dziś dla nas typy króla Artura i jego towarzyszy z Okrągłego Stołu,typy Rolandów,Don Kichotów żywych,którzy potrafili przejść przez życie nie złamawszy danego słowa,nie brudząc najmniejszą skazą uczynionego ślubu.-Wierzono w ewangeliczną naukę ubóstwa i miłości - więc też byli ludzie co rozdawali ubogim całe swe mienie i szli przez świat radośni i wolni,jak Franciszek z Assyżu i towarzysze,"ubodzy duchem","żeglarze Pana Boga",których zadaniem było "podnosić serca ludzkie do radości duchowej","qui corda hominum erigere debent et movere ad laetitiam spiritualem".

Dla dzisiejszego człowieka z cywilizacji są to typy z bajki i legendy.Nie jesteśmy w stanie zrozumieć tych ludzi,do tego stopnia,że ich najprostsze,najbardziej bohaterskie czyny,skłonni jesteśmy uważać za objawy patologiczne,za czyny ludzi obłąkanych.I z pewnością,że gdyby takie typy,o jakich piszą żywoty świętych,zjawiły się dzisiaj, na naszym świecie cywilizowanym,to jedynym miejscem ich pobytu mogłaby być tylko klinika psychiatryczna.Kto wie zresztą, czy w tych smutnych szpitalach dla chorych umysłowo,nie znaleźlibyśmy zabłąkanych bohaterów i świętych.

My jesteśmy zupełnie inni.A inni jesteśmy dlatego przedewszystkiem,że dusza nasza rozdzieliła się.Oni mieli jedną tylko i dlatego bywała taka wielka i silna.My zaś mamy dwie dusze;jedna myśli tylko,tworzy ideje i słowa,teorie i hasła;druga - czuje,rządzi życiem,kieruje czynami.Pomiędzy duszą naszą a życiem stanął pośrednik -- intelekt. On to przedziela nas wewnątrz ; on naucza nas żyć podwójnie: inaczej wewnątrz siebie,inaczej na zewnątrz.On nauczył nas także zamieniać na drobną monetę słów i frazesów każde silniejsze poruszenie uczuć naszych,każdą tendencję do czynu;przyzwyczaił nas zadawalać się frazesami,a nawet łudzić się szczerze że życie można zamienić na słowa.Dawno już to "podzielenie"duszy ludzkiej nastąpiło,a zaczynało się zapewne w mrokach dziejowych,jak każde zjawisko rozwoju.Mówi o nim już zupełnie wyraźnie Bacon,przedstawiając ludzi przed "jaskinią słów".Przeczuwał je Chrystus,gdy mówił "błogosławieni ubodzy duchem",gdy stawiał nam wzór duszę dziecka,t.j. duszę bez podziału, bez intelektu; i sam już z takimi "podzielonymi"ludzmi obcował;bo znał dobrze Faryzeuszów,a to co o nich mówił,z taką namiętną wzgardą,moglibyśmy doskonale zastosować do swojej własnej psychologji.

Czyż nie takimi jesteśmy my sami,ludzie cywilizacji,bogaci duchem? Widzimy socjalistów posiadających własne fabryki i kapitały; anarchistów pełniących następnie służbę w ministerjach;widzimy patrjotów polskich z "orjentacjami";"niepodległościowców"przystosowujących się z łatwością do każdej podległości;widzimy wyznawców Chrystusa i jego "dobrej nowiny",który jednak nigdy na myśl nie przyjdzie nawet żeby spełnić w życiu chociażby jeden werset tylko z nieśmiertelnego kazania na górze.I do tej dwoistośći tak przyczailiśmy się,że ona nie tylko nas razi,ale nawet nie rozumiemy jak mogło być inaczej.

Tak,dzisiaj niemożliwem jest poznać człowieka po jego życiu;trzeba posłuchać co on mówi lub pisze;wtedy dopiero dowiemy się o jego idejach.Ideje bowiem,a jeszcze bardziej "ideały" są to rzeczy

odświętne,nastrojowe,potrzebujące pięknych słów,mądrej szaty frazesów.Nadaremnie byśmy szukali ich w życiu codziennem.Tam niema dla nich miejsca.Tam jest zwyczajne szare życie,takie same u komunisty jak u burżuja,u wierzącego jak u bezwyznaniowca.-Co najwyżej w rzeczach najprostszych,w ideałach hygjeny naprzykład,zdolni jeszcze jesteśmy do utożsamienia idei z postępowaniem i możemy jeszcze oburzać się,dowiedziawszy się np.że człowiek głoszący abstynencję od alkoholu albo wegetarjanizm,nie stosuje tego do siebie,jada mięso i pije wino.To jeszcze nazwiemy obłudą,ale strzeżmy się iść dalej!

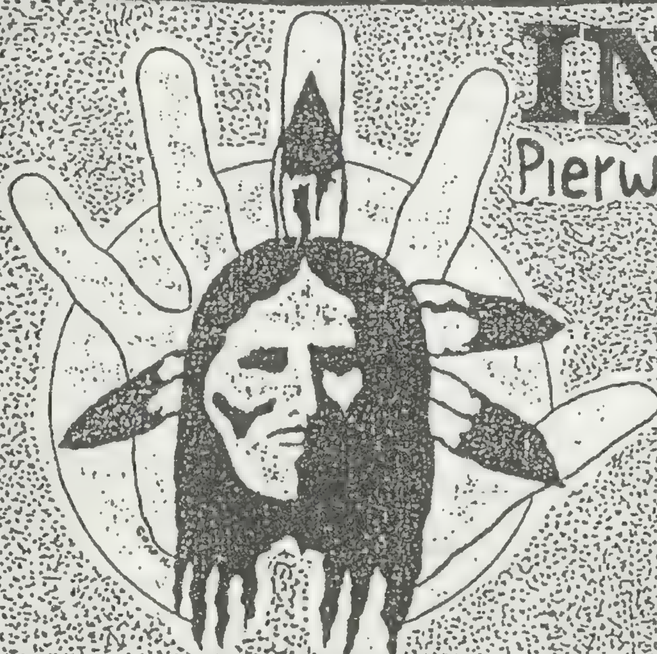
Przypominam sobie jednego pana,obywatela Szwajcarji,który opowiadał mi ze zgorszeniem,jak pewien agitator abstynencji,znany w danym mieście,u siebie w domu używa stale wina i piwa.Zapytałem go wtedy,czy toi nie jest to samo kiedy agitator socjalizmu np.posiada fabrykę z której ciągnie zyski.Pan ten obraził się na mnie za postawione pytanie,sam bowiem był znanym ze swych przekonań "komunistycznych",a jednocześnie bardzo zamożnym kapitalistą rentjerem.Z oburzeniem i namiętnością zaczął mi tłumaczyć zasadniczą różnicę jaka istnieje między tymi dwoma punktami i wywnioskował bardzo logicznie że propagator idei socjalistycznych może mieć i kapitały i fabryki.Zrozumiałem że miał słuszność a zarazem po raz pierwszy miałem wtedy sposobność obserwować in vivo psychikę dzisiejszego człowieka,człowieka podzielonego.

Biedni bracia z Portioculo ! cobyście pomyśleli zobaczywszy nas wy,coście chcieli uczynić z życia religję i świątynię Boga;coście tak pogardzali intelektem,że z jakąś anielską dumą nazywaliście siebie "idjotami" i "żonglerami".Cobyście powiedzieli o naszych papierowych ideałach i wzlotach!!!

E. ABRAMOWSKI

INDIANIE

Pierwsi Obrońcy Środowiska



Kiedy ostatnio potężna korporacja górnicza zwróciła się do Nawahów i Hopiów o zezwolenie na wydobywanie węgla metodą odkrywkową na terenie Czarnej Mesy w rezerwacie w Arizonie,najważniejsze dla Indian były nie pieniądze,które mogli otrzymać ale zniszczenie,które mogły dotknąć ich ziemię.Nikt w USA nie potrzebuje pieniędzy bardziej,niż ci Indianie,których średni dochód na rodzine nie sięga 3000 dolarów rocznie,ale odmuwili oni wydania zgody, dopóki nie uzyskali zobowiązania, że Czarna Mesa zostanie im zwrócona "w równie dobrym stanie,jak w chwili przekazania" - po rekultywacji terenu i ponownym obsadzeniu go miejscową roślinnością.

Nawet po uzyskaniu tej gwarancji wielu członków plemienia jest przeciwnych umowie,uznając ją za zdradę ziemi,pozostawionej im przez przodków i obawiając się plagi białych ludzi - zanieczyszczonej wody i powietrza.

Od czasu pierwszego kontaktu z najeźdźcami z Europy Indian dziwiła oczywista pogarda białych ludzi dla ziemi.Ochrona środowiska była zawsze istotną częścią indiańskiej kultury,a ich historia odzwierciedla tę potrzebę działania w harmonii z naturą.

"Granica ziemi i granica naszych ciał są takie same" - powiedział w 1877 r. Józef z plemienia Nez Parce.

Gdy chciano,aby oddał ziemje Nez
Perców osadnikom - zaprotestował m
ówiąc,że nie ma do tego prawa."Tym
który ma prawo nią rozprządzać,jes
t ten,który ją stworzył"- powiedzi
ał i dodał proroczo:"Jesteśmy zado
woleni,pozostajęcwiając rzeczy tak
imi,jakimi stworzył je Wielki Duch
Biali lidzie nie są - i zmienią
rzeki i góry,gdy nie będą im pasow
ały".Satana z plemienia Kiowów czę
sto łajał biurokratów za niszczeni
e przez osadników Południowych Rów
nin - "Ten kraj jest stary -. powie
dział gen. Hancockowi - ale wy wyc
inacie dz drzewa i teraz jest zupe
łnie bez wartości".Przy innej okaz
ji skarżył się,że żołnierze niszcz
ą ochronną strefę lasów wzdłuż bie
gu żYciodajnych strumieni i morduj
ą bizony dla sportu."Czy biali lud
zie stali się dziećmi -pytał - że
bezmyślnie zabijają,nie jedząc?Gdy
czerwonoskórzy polują,robią to po
to,by żyć i nie głodować".
W Wyomingu już w 1867r. Indianie
Crow protestowali przeciwko niszcz
eniu ich środowiska przez białych
ludzi."Wasi młodzi mężczyźni przet
oczyli się przez nasz kraj" - powi
edział Niedźwiedzi Ząb do grupy ko
misarzy z Waszyngtonu.
Jest ironią,że blisko 500
Jest ironią, że po blisko500 latac
h usiłowania zniszczenia zarówno
amerykańskiej ziemi, jak i cywiliz
acji Indian, prześladowcy odkrywaj
ą, że potrzebują teraz Indian, aby
ocalić samych siebie.Ameryka wciąż
ma lasy państwowe, parki i obszary
chronione, ale wszędzie znajduje s
ię pod rosnącą groźbą zniszczenia.
Nadmierne wycinanie lasów, lekkomy
ślna eksploatacja surowców, tamowa
nie i zanieczyszczenie dzikich
rzek, wybijanie zwierząt - wszystk
o to trwa. Gdyby rząd mógł przekon
ać różne plemiona Indian, aby zaję
ły się ochroną tych ostatnich natu
ralnych rajów, to być może udało b
y się je jeszcze ocalić.
Jest oczywiście wielu nie-Indian,
którzy są żarliwymi obrońcami środ
owiska, ale Nie-Indianie zawsze wy
dają się czynić świadome wysiłki w
celu poszanowania ziemi.Indiański
szacunek dla ziemi jest instynktow
ny i jeśli mielibyśmy sądzić po pr
zeszłości, to Czarne Wzgórza byłb
y znacznie bezpieczniejsze pod opi
eką Siuksów, niż pod zarządem biał
ych.W końcu, na mocy Traktatz z
1868 r. Czarne Wzgórza są terytori
um Siuksów i byłoby najwłaściwsze,
gdyby Stanowy Park Custera znalazł
się pod opieką Indian.Podobnie moż
na by przekonaćCzirokezów, żyjącyc
h tuż obok Parku Narodowego Great
Smoky Mountains, do ochrony tego b
ezcennego obszaru.Crow i Szejenowi
e mogliby ocalić Park Yellowstone,
Nez Perce i Czarne Stopy - bronić
rzekę Snake i Park Glacier,a Iroke
zi - to,co pozostało z parków i la
sów stanu Nowy Jork.
Być może plemiona nie byłyby chę
tne do podjęcia się tej wielkiej m
misji. W pewnym sensie byłoby to
ponowne rozpoczęcie Wojen Indiańsk
ich - ochrona ostatnich naturalnyc
h skarbów narodu przed najazdem ho
rdy wandali.Ale sytuacja jest kryt
yczna i rząd powinien wykorzystać
wszelkie środki perswazji,łącznie
z zagwarantowaniem Indianom godziw
eġo poziomu życia za ich służbę.
Tym razem, zamiast delegacji czerw
onoskórych, apelujących do Wielkie
go Białego Ojca,delegacje białych
wodzów mogłyby podróżować do rezer
watów i prosić Wielkiego Czerwoneg
o Ojca o pomoc.
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>DEE BROWN>>>>>
<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



RED RAT ARTUR

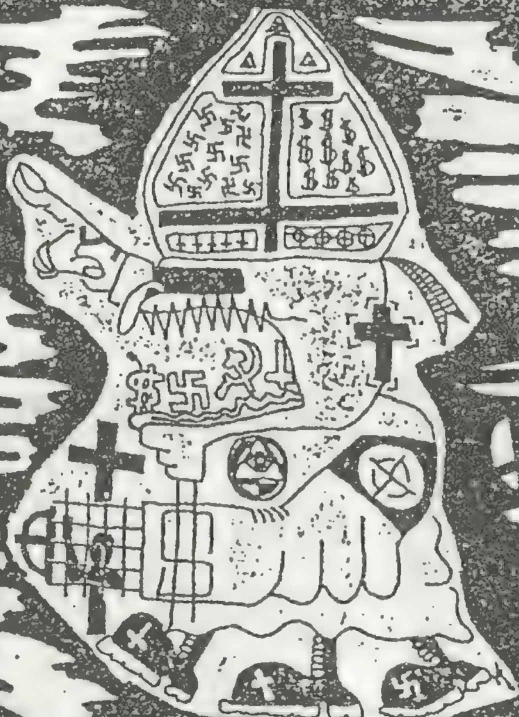
Oto zapowiadany w nr.1 wywiad z
Arturem Wyrwą z zielonogórskiego
RED RAT.Wszystkich zapraszam do
"zakupów" w RED RAT,zdobędziecie ta
m wiele [redacted] materiałów dotyczących
szeroko rozumianego anarchizmu.No a
le przejdźmy do lektury wywiadu z
którego dowiecie się wiele więcej.

-Czy mógłbyś powiedzieć kiedy po ra
z pierwszy zetknołeś się z anarchi
zmem,jakie były twoje początki?
A: No cóż,po raz pierwszy zetknołem
się z anarchizmem.Nie,nie tak.Z ana
rchistą!Było to 5lat temu.Był to św
ietny kolega.Zainspirowało mnie jeg
o "pogoda ducha".Lecz nie myśl sobi
e że stał się dla mnie autorytetem.
Początki... inspiracja patrz wyżej,
a później to już własna droga,na po
czątku punkowałem,gdzieś tak przez
rok.Następnie"przeszedłem dalej"
dalszy etap życiowej drogi.

-Wielu ludziom anarchia kojaży się
tylko i wyłącznie z punk'iem.Przyzn
am że ja też zaczołem się tym intre
sować dzięki muzyce punk.Jak myślis
z,czy można rozdzielić te dwa zjawi
ska w obecnych czasach.Czy może ist
nieć punk bez anarchi?
A:Zgadza się.Kojaży się.Jak już nap
isałem wcześniej,też punk'owałem al
e trwało to krótko.Pierwszą kasetą
jaką kupiłem po "nawróceniu"była KO
BRANOCKA"Sztuka jest skarpetką kula
wego".Dziś już jej nie mam.Dalej po
leciało.Spoko,jasne że można rozdzi
elić te dwa zjawiska.Sam jestem dob
rym przykładem.Z mojego punktu punk
bez anarchi może istnieć,ale należy
zapytać punk'owców(tych co się nimi
czują)co o tym sądzą.

-Przejdźmy do RED RAT.Po co się w
to bawisz?Czy sądzisz że to w czymś
pomoże?
A:RED RAT istnieje prawie 3 lata,wt
edy wpadłem na pomysł,a później go
zrealizowałem.Brakowało mi materjał
ów historycznych związanych z anarc
hizmem i"głębszych"w polskiej publi
kacji.W czymś napewno pomoże,jest
przecież zainteresowanie,zamówienia
no i wywiad.Warto się rozwijać i śc
ierać swoje poglądy z innymi.





-Jak ty odbierasz anarchizm,czy jes
t to dla ciebie kolajny system(chyb
a nie?),utopia czy jedynie wyjście?
A: Dla mnie anarchizm jest drogą.
Nie celem w samym sobie.Nie traktuj
ę go jako systemu,nie jest dla mnie
religią.Pytasz pewnie :"Droga Do Cz
ego?"Droga do lepszego poznania się
w karzdej sytuacji starać się zacho
wać pogodę ducha,unikać autorytetów
żyć bez przymusu tzw.nie stwarzać g
o innym,a walczyś z nia gdy ktoś ci
go zadaje.Mieć możliwość wyboru,wol
ną drogę decydowania samemu o sobie

-Czy oprócz FEDERACJI ANARCHISTYCZNEJ jesteś zaangażowany w coś innego Ekologia,antymilitaryzm itp?
A:Nie,zrzeszony jestem tylko w F.A. Autorsko zajmuję się od czasu do czasu "sztuką"Trochę piszę,robię zdjęcia(wspólne zdjęcia z moim przyjacielem/Dorotą/były na dwuch wystawach :w Poznaniu i Złotoryji)

-Co do tej pory ukazało się w RED RAT,chodzi mi o pozycje wydane przez ciebie a nie przedruki.Wiem że wydajasz tomiki wierszy.
A:Tomików wierszy to wyszło około 12 różnych autorów.Znaczna większość wyszła metodą"maszyna do pisania x kalki".Teraz ta metoda mnie nie satysfakcjonuje,więc tak już nie robię.Wiersze MŁODEGO,które są w spisie są według mnie zrobione najlepiej biorąc pod uwagę środki wykonawcze. Niestety drogo to kosztuje więc nie mogę robić tego darmowo/maszynowo było darmowe/.Co do innych pozycji to jest ich trochę,wymienię te które były zrobione wspólnie z Maćkiem Wytrychem i ludźmi z kieleckiejF.A. Rothbard"Społeczeństwo bez państwa" Jedna lekcja libertarianizmu
Zresztą zainteresowanych odsyłam do spisu,jest tam już 70 pozycji.

-Czy w Zielonej Górze miewasz kłopoty z nazistami?
A:Osobiście w Zielonej nie mam kłopotów z nazistami itp.Na moim osiedlu jest jeden,ale odkąd zakochał się w mojej siostrze(bez wzajemności) to pierwszy mówi mi"cześć".Jest trochę nazi punk'ów,ale nie dymią bo co niektóży mają wyroki w zawieszeniu.Zielona pod tym wzglendem jest spokojnym miastem.Kiedyś bywało gorzej.

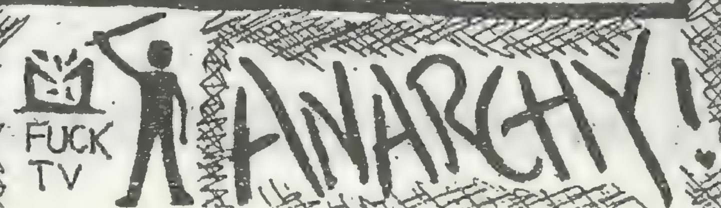
-Jeśli już jesteśmy przy przemocy(w zglendem nazistów)to co z terroryzmem.Wiem że F.A. jest zdecydowanie przeciwko temu.A ty?
A:Jestem z natury spokojną duszyczką,więc terroryzm jest mi obcy i nie jestem za krwawą rewolucją.Według mnie nie tendy droga.



-Czy kiedykolwiek powstanie"kraina" gdzie wszyscy będą wolni(czyli anarchia).Taki rzeczy w przeszłości miały miejsce(np.Irlandia),a co z przyszłością?
A:Kiedyś myślałem o założeniu lub dotarciu do komuny(jakiejkolwiek) lecz tak jakoś spełzło to na niczym Jeśli mam filozofować to pesymistycznie jestem nastawiony do"krainy gdzie wszyscy będą wolni".Żyjemy tu i teraz,więc wszystko co robimy jest tu i teraz.LAGAwywalczyła sobie miejsce,założyła klub lecz po jakimś czasie runeło to(i to od wewnątrz)Wnioski nasówają się same.



-Masz jakieś szczegulne plany dotyczące RED RAT .Jakieś nowości.Zdaje się że kiedyś wydawałeś fanzina,dlaczego z tego zrezygnowałeś,może myślisz nad czymś nowym?
A:Plany to komputeryzacja i polepszenie druku.Nowości-ciągle jest co jakiś czas coś nowego.W przygotowaniu:"Thoreau"-życie bez zasad,Lao tsy "Tao-te-king czyli Księga drogi i cnoty"
Jestem otwarty na inne propozycje. Jeśli by ktoś chciał coś umieścić lub wydać w RED RAT to zawsze można się dogadać
Halfanzin nazywał się na początku "Zabrania się zabraniać"a później "Bruk".Wyszło tego 12numerów i wszystkie były darmowe.Było to w okresie jak punk'owałem i trochę później. Metoda druku prymitywna,maszyna i kalki,ale miało wzięcie.Różne były opinie o ostatnich numerach,ale większości się podobało.Zakończyłem to bo i czasu mało a i względy ekonomiczne,gdybym chciał to inaczej robić byłyby zbyt duże.



-Co z przyszłością?
A:No właśnie,napiszę tu chyba o moj ej przyszłości.Chciałbym kupić sobi e wreszcie drukarkę(resztę już mam) lecz wiadomo jak to jest.Nadal rozw ój wydawnictwa...Oraz rozwój duchow y.Anarchizm w połonczeniu z taoizme m.Myślę że to jest to.

Teksty prezentowane obok pochodzą z ulotek drukowanych przez RED RAT w okresie 1990-92

Teksty różnych autorów...

KLER-POLICJA MYSLI
Aborcja-grzech
Prezerwatywa-grzech
Antykoncepcja-grzech
Tam gdzie nie dotrze pała jako ostateczny argument lub kolegium jako podatek od wolności,wchodzi kler ingerując w życie prywatne i intymne ludzi.
Indoktrynacja trwa.
Należy rozróżnić wiarę od kleru tworzącego instytucję Kościoła.
ZIELONOGORSKA GRUPA ANARCHISTYCZNA
G.A.(Z-n,Mały,Mła,Margines)

FUCK THE ARMY!

Państwo czeka na ofiary
Zasil armię swoim ciałem
WSTĄP DO WOJSKA
M.O.N.(Ministerstwo Ogłupiania Narodu)

Wszystkie armie świata usprawiedliwiają swoje istnienie obroną ojczyzny.Jeżeli więc,wszystkie armie są defensywne,to któż by je mógł zaatakować?Prawda jest taka że armia jest organizacją mającą tendencje do niszczenia i przemocy.
ŻOŁNIERZ CHRONI NAS PRZED WROGIEM(?
ALE KTO OCHRONI NAS PRZED ŻOŁNIERZEM??????????????????????????????????
Z.G.A.G.A.

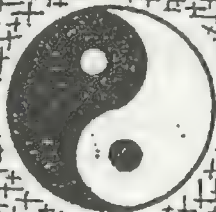
-Powiedz coś więcej o sobie,co porabiasz poza tym wszystkim?
A:Mam 21lat.Właśnie wróciłem z nad morza Bałtyckiego,siedzę w wannie i kończę wywiad.Jeszcze nie pracuję, choć dorywczo czasami.Chodzę do Policealnego Studium Ekonomicznego i zgłębiam tajniki ekonomi,aby być świadom kiedy padają demagogiczne hasła w massmediach.A nieraz są świetne I to wszystko.
Pozdrawiam wszystkich!!!!!!

RED RAT

Do Artura piszcie na adres:
Artur Wyrwa
Węgierska 12/30
65-001 Zielona Góra

NISZCZ NAZIZM

5GROSZY NA TEMAT NARODOWCOW
Ludzie którzy pragną wyleczyć Polskę ze wszelkiej zarazy zapomnieli o jednym.O narodowcach.Ci chorzy umysłowo ludzie uznali że;"Pollen uber alles".A reszta,czyli:Żydzi,Cyganie,Niemcy,Ukraincy i inne mniejszości przeszkadzają Polakowi.
Bardzo śmieszne jest to że taki narodowiec uważa się za katolika.Wyobraźmy sobie że taki głupek w jedną stronę modli się do Boga a w drugą krzyczy"Bij Żyda".Tak postępuje człowiek upośledzony.Jeszcze śmieszniejsze jest to,że facet bardziej podobny do Murzyna(zapewne jakaś krzyżówka Włocha z Rumunem)uważa się za narodowca.A nam pozostaje czekać aż narodowcy wyrzucą miecz oplatany biało-czerwoną szmatą a za swój symbol obiorą krzyż do góry nogami na tle swastyki a siebie nazwą:Nationale Faschistisch Front-Polen nur fur Pole.
Gdyby nie powstrzymywał mnie Animal Liberation Front krzyknołbym:BIC NARODOWCOW!!!!!
Z.G.A.G.A.

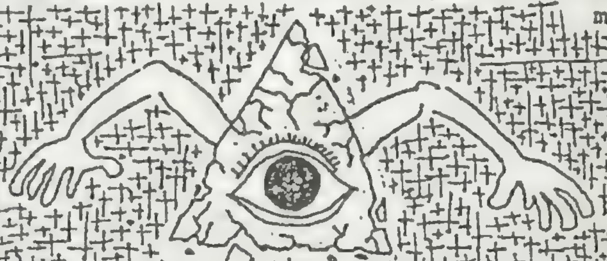


YIN YANG

Nie ma skończonego zła i skończonego dobra. W każdym dobrym jest pierwiastek zła i na odwrót. Wiedzieli o tym już chińscy taoiści wymyślając symbol równowagi pierwiastka dobra i zła tzn. Tao jako walkę pierwiastka Yin i Yang czyli sfery mroku i światła. Zło jest odwietrzne, konieczne i potrzebne a prawdziwe dobro poznać po tym że nie walczy ze złem. Nie potrzebuje tego bo gdy przyjdzie pora zło zniknie samo. Taka jest zasada "niebiańskiego niedziałania".
Nie oznacza to oczywiście zwykłej karygodnej bierności. Znaczy to że nie należy robić nic na siłę, nie należy walczyć dla samej walki. Wszystko ma swój czas. Jest czas pokoju i czas walki, dlatego należy się zawsze zastanowić czy aby na działanie jest odpowiednia pora.

WYBOR ZALEŻY OD CIEBIE
ZROB Z TYM TO CO UWAŻASZ ZA STOSOWNE

1. Żyj bliżej natury
2. Zaakceptuj siebie
3. Bądź spontaniczny(a)
4. Liczy się tylko tu i teraz
5. Nie akceptuj wad ludzkich, akceptuj człowieka
6. Nie zapomnij o humorze
7. Bądź aktywny(a)
8. Bądź wiecznym poszukiwaczem
9. Zachowaj autonomiczność
10. Masz, ciało, duszę i intelekt
11. Nie zgub się między ludźmi
12. Działaj nie oceniaj
13. Zainteresuj się drugim człowiekiem
14. Żyj w zgodzie z własnym sumieniem.



desiderata

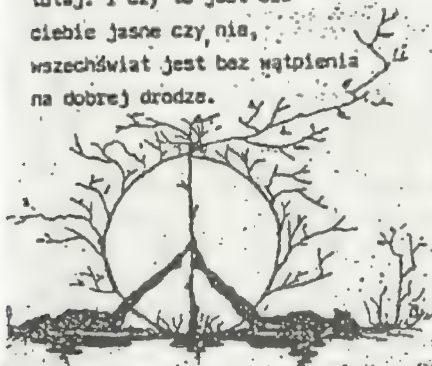


Nie dręcz się tworami wyobraźni. Wiele obaw rodzi się ze znużenia i samotności.



Obok zdrowej dyscypliny bądź dla siebie łagodny.

Jesteś dzieckiem wszechświata nie mniej niż drzewa i gwiazdy. Masz prawo być tutaj. I czy to jest dla ciebie jasne czy nie, wszechświat jest bez wątpienia na dobrej drodze.





Tak więc żyj w zgodzie z Bogiem, czymkolwiek się trudnisz i jakiekolwiek są twoje pragnienia. W zgiełku i pomieszaniu życia zachowaj pokój ze swą duszą.

Przy całej złudności i znoju i rozwianych marzeniach jest to piękny świat! Bądź uważny!

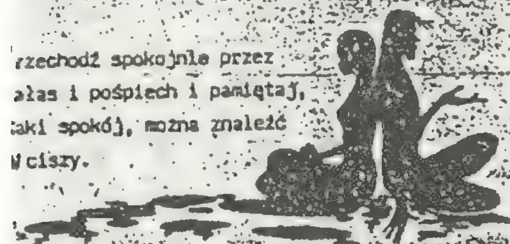


Dąż do szczęścia!





PIELGRZYMKA do INNYCH WYMIARÓW



rzechodź spokojnie przez ałas i pośpiech i pamiętaj, taki spokój, można znaleźć W ciszy.

) ile to możliwe, bez wyrzekania się siebie, bądź na dorej stopie ze wszystkimi. Wypowiadaj swą prawdę jasno i spokojnie i wysłuchaj innych, nawet głupich i nieświadomych, oni też mają swoją opowieść. Unikaj głośnych i napastliwych, są udręką ducha.



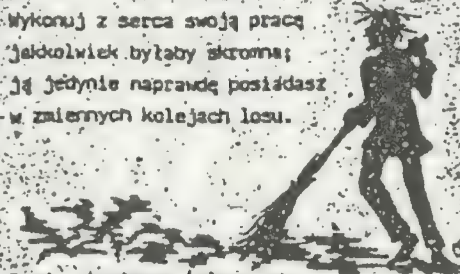
Porównując się z innymi, możesz stać się próżny lub zgorzkniały, zawsze bowiem znajdziesz gorszych i lepszych od siebie.





Niech twoje osiągnięcia, zarówno jak i plany, będą dla ciebie źródłem radości.

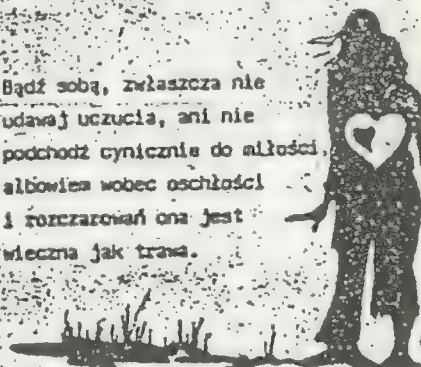
Wykonuj z serca swoją pracę jakkolwiek byłaby skromna; ją jedynie naprawdę posiadasz w zmiennych kolejach losu.



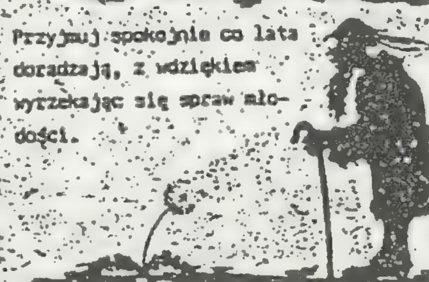
Bądź ostrożny w interesach, na świecie bowiem pełno oszustwa, niech ci to jednak nie zasłoni prawdziwej cnoty. Wielu ludzi dąży do wzniosłych ideałów i wszędzie życie jest pełne heroizmu.



Bądź sobą, zwłaszcza nie udawaj uczucia, ani nie podchodź cynicznie do miłości, albowiem wobec oschłości i rozczarowań ona jest wieczna jak trawa.



Przyjmuj spokojnie co lata doradzają, z wdziękiem wyrzekając się spraw młodości.



Rozwijaj siłę ducha, aby mogła cię osłonić w nieszczęściu.



RED RAT przedruk



CRUCIAL X TIMES X

Większość ludzi siedzących w klimatach HC/SE napewno słyszała coś o kapeli NOWA DROGA.Oto krótki wywiad z Kajtkiem.Niestety N.G. prawdopodobnie już nie zagra.Kajtek wraz z Jackiem założyli nową kapelę CRUCIAL TIMES.No ale przejdźmy do wywiadu.Myślę że o C.T. jeszcze będzie głośno.

Pytanko:Czym dle was jest straight edge?!

Odpowiedź:Dla nas S.E. jest sposobem na życie,pokazanie ludziom że w życiu można coć osiągnąć jeśli tylko się tego chce,udowodnieniem że oprócz wódy,trawy i innych gówien istnieje tak zajebista rzecz jak straight edge.

P:Dlaczego NOWA DROGA?Czyżby była to droga bez używek,kto wpadł na ten pomysł?

O:Tak,zgadłeś oznacza to wejście na NOWA DROGE życia.Nazwę ja wymyślilem..Teraz razem z Jackiem nie gramy już w N.G.razem założyliśmy drugą kapele CRUCIAL TIMES w klimatach SICK OF IT ALL,JUDGE,KILLING TIME.

P:Jaki jest skład N.G.?

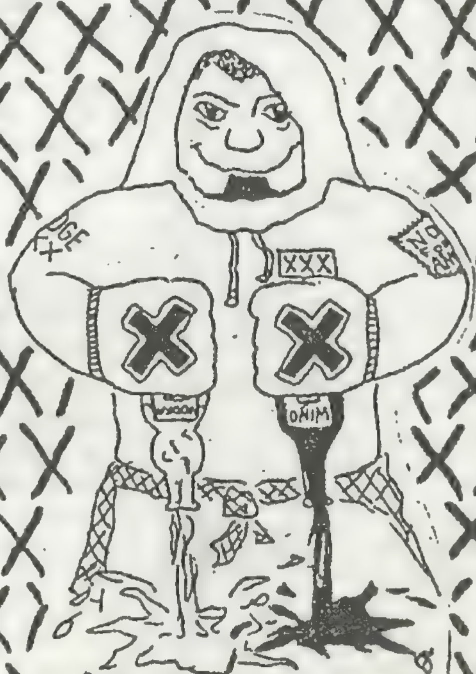
O:Skład N.G. przedstawiał się jako :Rafal-voc,Jacek-git,Kajtek-bass,Diabeł-dr.Narazie nie orietuję się kto będzie grał na naszym miejscu i czy wogule N.G. będzie jeszcze grała.W składzie CRUCIAL TIMES są jeszcze pewne zmiany związane z wokalem więc skład na razie będzie podany.

P:Czy dla was wegetarianizm zawiera się w SE.?Sporzywacie mięcho?Co sądzicie o weganiźmie?

O:Ja jestem wegetarianem,jak zaczynałem być SE patrzyłem na to trochę innym okiem,teraz toleruję to jako pewne dopełnienie ale uważam iż nie można całkiem zaliczyć wegetarianizmu doSE,jest tak wielu SE którzy nie są vega.Weganizm jest zajebistą rzeczą ale mnie na to osobiście nie stać,no i jest jeszcze parę spraw z powodu których nie mogę być weganem.

P:Jaki jest wasz stosunek do nacjonalizmu i faszyzmu?Wiem że lubicie GORILLę BISCUTIS a tam podobno pograł koleś z nazistowskiego WARZONE.Co o tym myślicie?

O:Tak!Wiem że w GORILLA BISCUTIS grał koleś z WARZONE ale w Nowym Yorku panują niestety takie klimaty, których większość z nas Polaków nie zrozumie do końca(ja właściwie nie wiem co tu jest do zrozumienia, nazista to nazista-RED)Nie wiem czy wiesz ale równierz na płycie YOUTH OF TODAY "Break down the wall" Ray zaprosił wokala z WARZONE"na chórki".Oczywiście nasz stosunek do nacjonalizmu i faszyzmu jest negatywny.Faszyzm i nacjonalizm to wielkie gówno,ta droga prowadzi do nikąd.



P:Co dzieje się ciekawego w Lublin ie.Czy wiesz coć nowego o AMEN czy innych ciekawych kapelach spod zna ku HC/PUNX?
O:W Lublinie obecnie nie dzieje si ą nic,jest bardzo nudno,mało konce rtów itp.Ale cieszymy się że miesz kamy właśnie w Lublinie,jest u nas fajny klimat itp.AMEN podobno robi nowy materiał,wkrutce może ich ujr zymy,więcej o nich nic nie mogę powiedzieć bo nie wiem.W Swidniku gra zajebista kapela IN HELL(klima ty BIOHAZARD) i INFECTED,w Kraśnik u JUST ANGER też są extra i w Puła wach KUBONA grająca fajnego hardco re'a.

P:Czy słuchacie może innej muzyki, poza HC?
O:Oprucz HC słucham także rap'u np HOUSE OF PAIN.ONYX,CYPDES HILL BEA STIE BOYS.Słucham także trochę spo kojniejszej muzyki np.DINOSAUR JR, 7SECONDS itp.

Plany na przyszłość?
O:Grać ze sobą jak najdłużej.

P:To już koniec,może chcecie kogoś pozdrowić,coś dodać na koniec?
O:Jeżeli ktoś z was czyta teraz te n wywiad i organizuje koncerty,nie ch da znać,napewno przyjedziemy i poczadujemy.Pozdrawiamy wszystkich STRAIGHT EDGE,SK8 irównych kolesi.

DZIEKI ZA WYWIAD I POWODZENIA W DA LSZEJ DZIAŁALNOSCI
O:DZIEKI KRAWAT I ŻYCZE CI DUŻO SZ CZESCIA W PROWADZENIU ZINA PA!!!!!



P:Czy znacie jakieś ciekawe kapele z Polski powiązane z S.E.(oprócz C YMEON X oczywiście).Z kim utrzymuj ecie najściślejsze kontakty?
O:Oprócz CYMEON X znamy jeszcz HON ESTYtakże z Poznania,grzeją fajny czad.Słyszałem jeszcz o HOODEDMAN (ale z tego co ja wiem to oni nie określają się jako HC/SE-red).Na Śląsku gra fajna kapela LIGHT COME S ale coś ciągle wypada im ze skła dem i nie mogą się pokazać.



Arek Gronczewski
Nałtowskich 100/10
20-486 Lublin
POLAND



P:Gdzie do tej pory grało wam się najlepiej?
O:Trudno powiedzieć.28 koncertów, wszędzie nam się fajnie grało,byli śmy dobrze przyjmowani ale najlepi ej chyba grało się w Lublinie.Włas na publika robi najlepszą zabawę!



DARK ZONE



NEW WAVE ZINE W POLSCE

Największą popularnością muzyka new wave cieszyła się w naszym kraju w połowie lat osiemdziesiątych.Wtedy to,każdy znał wylansowaną głównie przez media wytwórinę 4AD,a wiele polskich nowofalowych kapel,jak np SIEKIERA,VARIETE,1984,ONE MILLION BULGARIANS,MADAME,KOSMETYKI MRS.PINKI,MADE IN POLAND gromadziły na swoich koncertach mnóstwo ludzi.Nikt nie zwracał uwagi na częste kopiowanie pomysłów zachodnich grup,bo liczyło się tylko to,że wreszcie można było usłyszeć znajome dźwięki ale już z polskim tekstem.Z resztą ,wkrótce wiele naszych zespołów poszła dalej,traktując pierwotne wzory już tylko jako bazę dla własnych artystycznych pomysłów,poszukiwań.Gdyby istniał wtedy w Polsce niezależny rynek,możnaby było utrwalić wiele wartościowych rzeczy,a tak wszystko odeszło w niepamięć razem z modą na 4AD.Dziś większość z tamtych grup nie istnieje,a te co ocalały,jak i wiele innych nowych zepchnięte zostały na margines polskiej muzyki,za sprawą massmedi lansujących totalnie komercyjne twory różnych alternatywnych scen.Broniąc się przed całkowitym wymarciem środowiska związane z punk'iem zbudowało bardzo prężnie działającą niezależną scenę,własnymi siłami organizując koncerty,wydając kasety i gazetki i rozprowadzając to wszystko przez pocztowych dystrybutorów.I tak jest do dzisiaj.A co z muzyką new wave?Gdzieś tam egzystuje na marginesie tej sceny,w kręgu której kapele falowe mogą jedynie liczyć na jakieś krótkie artykuliki w punk'owo-core'owych zinach.Pogrążają się we frustracji nie mogąc trafić do właściwego odbiorcy,który nie ma po prostu kontaktu z produktami punk'owej sceny,więc nie wie,że istnieją u nas świetne grupy grające dark wave,gothic,cold wave,post punk,noise,new beat,elektronic,industrial,experimental,że wydają kasety i są gotowe do grania koncertów, DARK ZONE pragnie skupić wokół siebie zainteresowanych tą muzyką,czyli muzyków,organizatorów,wydawców, dystrybutorów i wreszcie słuchaczy

Najbardziej zależy nam na promocji polskich zespołów,poprzez drukowanie ich adresów kontaktowych,a także organizatorów gotowych do zorganizowania im koncertów,przeprowadzenie wywiadów lub przedctawienie sylwetek kapel czy wydawnictw,publikowanie adresów dystrybutorów mających w swoim katalogu interesujące rzeczy itd.Oprócz polskich grup zajmujemy się także zagranicznymi,które naszym zdaniem warte są poznania.Naszej działalności zawsze towarzysz apel do wszyszkich w jakikolwiek sposób związanych ze zjawiskiem new wave o kontakt.Liczymy że wkrótce powstanie u nas niezależna scena nowofalowa i wiele ciekawych kapel,jak to miało miejsce w innych krajach.I to jest właśnie celem dla naszej gazetki.Każdy może przyczynić się do powstania takiej sceny rozprowadzając informacje o istnieniu DARK ZONE,lub innych nowofalowych wydawnictw czy kapel,wśród swoich przyjaciół lub znajomych,ci z koleji dadzą namiary komuś innemu itd.Jak do tej pory został wydany jeden numer DARK ZONE,a w przygotowaniu na listopad jest drugi.Gazetkę tworzą:Darek z B.A.S. i Janus z Grzeczny.Każdego zainteresowanego prosimy o kontakt.

JANUSZ GRZECZNY
KONSTYTUCJI 3MAJA 20/4
48-100 GLUBCZYCE
POLAND



KONCERTY

04.02.93 RACIBÓRZ-SCHIZMA(Bydgoszcz)
PROFANACJA(Wodzisław Śl.)
PSZYCHISZ TERROR(Szwajcar-
ia)

Jak to zwykle bywa koncert rozpoczą-
ł się ze sporym opóźnieniem.Na"pi-
erwszy ogień"poszli bydgoszczanie
ze SCHIZMY.Niestety nie mógł przyj-
echać Salem,którego rolę przejął
gitarzysta.I choć SCHIZMA należy do
starych wyjadaczy nie za bardzo so-
bie z tym fantem poradzili.

Później na scenę zainstalowała
się PROFANACJA.Program ich występu
zapełniły nowe jak i te stare punk-
owe hity.Występ Profy należy zalicz
yć do udanych.szkoda tylko że chło-
pcy odchodzą od punka w stronę int-
eligentnego ale zawsze rocka.Jedyne
co pozostało to kontrowersyjne tex-
ty.Później nastąpiła półgodzinna p-
rzerwa w czasie której zainstalował
się szwajcarski PSZYCHISZ TERROR.
Trudno w paru zdaniach opisać taaki
występ.Wyobraźcie sobie odlotowe d-
uże przeźrocza,wijącą się w takt
muzyki panienkę oblepioną gliną do
tego głośna ostra muzyka z pograni-
cza indriustralu i hardcorea.Ich
występ był naprawdę kapitalny.Cóż
jednak nie każdy dorósł do takiej
muzyki.Gdy szwajcarzy skończyli sw-
ój występ na widowni pozostało kil-
kanaście osób.Tak ten koncert był
bardzo udany.Chętnie bym jeszcze raz
zobaczył PSZYCHISZ TERROR.Może jesz
cze raz zawitają do nas.

TOSIEK.

23.06.93-RACIBÓRZ-ADWENT(Kędzierz.)
LIBERUM VETO(Głupczyce)
REBELIANT (Jaworzno)
ID(Kraków)
MILITARY FLY(Racibórz)

Było sporo perturbacji z tym konce-
rtem ale udało się i do Raciborza
zawitało pięć kapel.Pierwszy zagrał
Adwent z Kędzierzyna.Ich muzyka to
średnio dobry(ha halale określenie)
punk z dość dobrymi textami.Następ-
nie byli chłopcy z Głupczyc czyli
LIBERUM VETO.No to już było lepiej
L.V gra czadowego w miarę melodyjne
go punka.Najbardziej spodobała mi
się antyfaszystowska piosenka pt.
"Swastyka".I nastąpiła pora na REB-
ELIANTA.Widziałem ich już poraz pi-
ąty i muszę stwierdzić że nadal się
rozwijają.Przearanżowali ostatnio
parę swoich piosenek które teraz są
jakby bardziej rozbudowane.Prawdzi-
wym przebojem stanie się antyseksis
towski kawałek"Melodramat" z bardzo
dosadnimi słowami.Tak REBELIANT za-
grał bardzo dobry koncert.W końcu
na scenę zainstalował się ID.Cóż
wyczuwało się od razu pełny profe-
sjonalizm.ID zagrał bardzo szybkie-
go czadowego hardcorea,bez zbędnych
sztuczek technicznych.Po prostu
przez cały czas "ostro do przodu i
dobrze".ID zaprezentował w większo-
ści nowe piosenki które znajdują
się na ich pierwszej płycie wydanej
przez SPV.Jako że była wczesna pora
na dokładkę zaserwowano nam naszych
milusińskich czyli MILITARY FLY.MF
gra nastrojową(wg.mnie)nową falę z
elementami awangardy.Chłopaki zagra
li w niecodziennym dla siebie skład
zie,co niestety nie wpłynęło dobrze
na ich występ.Stać ich na wiele wie
le więcej.To tyle z miłego koncertu
Zapraszam do Raciborza.

TOSIEK.

19.07.93.Praga-ECONOCHRIST(USA)
OFFSPRING(USA)
NO FX(USA)

NO FX w Pradze!!!Gdy się o tym dowie
działem(dzięki Martin!)wiedziałem że
tego koncertu nie mogę opuścić.
Koncert miał się rozpocząć o godz.20
i niestety(!)jak zwykle,nie obyło si
ę bez opóźnienia.A w międzyczasie ro
zmawialiśmy sobie z wieloma ludźmi z
Polski(Bydgosz,Grudziąc pamiętacie t
ą zajebistą | zabawę noc wcześ
niej w klubie BUNKIER)Samo miejsce k
oncertu było dość przyjemne,stara za
niedbana kamienica(squatt?).Żeby wej
ść na salę trzeba było zejść po wiel
u wąskich schodach,całość przypomina
ła prawdziwy bunkier.NO FXprzywiozło
ze sobą sporo różnych koszulek,niest
ety,ceny jak na moją ówczesną kiesza
ń były zbyt wysokie(300-700koron).
Dobra czas na ocenę kapel.
ECONOCHRIST-muzycy wycieli 40 minuto
wy NYC-corowy set.Tak się złożyło że
2 dni później byłem na ich koncercie
w Krakowie i muszę przyznać że w Pra
dze było o wiele lepiej.Muzycy rozlu
źnieni(w Krakowie tak nie było,bo zd
arzył się przykry incydent z łysymi
idiotami/chodzi oczywiście o skin'ów
/),nie oszczędzający się na scenie,
co chwilę popijali piwko.W ogule był
o sympatycznie,po paru bisach opuści
li scenę.Po ECONOCHRIST przyszedł cz
as na OFFSPRING.Następna kapela zEPH
ITAH Rec.No to już wiecie jaką grają
muzykę.Tak,tak,zajebiście czadowy i
równie melodyjny hardcore.Był to prz
ewspaniały występ bardzo dobrej kape
li.I pomyśleć że gdyby nie ten konce
rt,byłbym nieświadomy istnienia tej
zajebistej kapeli.Następnej kapeli c
hyba nie muszę nikomu przedctawiać,
NO FX ma już określoną renomę w Pols
ce.Muzycy bardzo niepozorni,ot zwycz
ajni amerykanie.Ale gdy wzieli do rą
k swe instrumenty,nie miałem watpli-

ości że to czadowa kapela.JEBUT!!!
Zaczeło sięChłopaki zagrali same hic iory ze swych 3 ostatnich płyt.Najzabawniejszym gościem tej kapeli był śniady gitarzysta,który w niektórych piosenkach pogrywał na trąbce.Raz nawet zaśpiewał piosenkę niczym Louis Amstrąg.Mi najbardziej utkwił w pamięci kawałek"Kill all the white man"z ich ostatniej płyty.Występ NO FX trwał niestety zbyt krótko,tzn.tylko 1 godz.Oj chciałoby się więcwj,więcej...Krótko oceniłbym ich występ mianem KILLERA.
Sam koncert zaliczam do piątki najlepszych koncertów na których udało mi się być

Tosiek.

16.08.93. Praga-GRAVEYARD RODEO (USA)
BLACK TRAIN JACK(USA
SICK OF IT ALL(USA)

Wreszcie nadszedł ten długo oczekiwany przezemnie dzień.Raniutko z kumplamiwskoczyliśmy do pociągu i o ok 16 zameldowaliśmy się w Pradze,gdzie oczekiwała nas reszta raciborskiej załogi(3 osoby).Później jak zwykle spacerowaliśmy po tym przepięknym mieście.Przed godz.20 stawiliśmy się przed klubem ROXY,gdzie na wejście czekał dość spory tłumek fanów muzy spod znaku NYC.Szybciutko weszliśmy do środka,lecz musieliśmy jeszczę poczekać z godz. na rozpoczęcie koncertu.Wkońcu na scenie pojawili się ludzie z GRAVEYARD RODEO.Wokalista przywitał nas hasłem"FUCK THE NAZI",w czym mu głośno lewturowaliśmy.Izaczeło się...ostry nowojorski czad.Chłopaki zagrali 40 minut.Mnie już po 20 znużyło niestety,nie pamiętam już czy zagrali coś na bis.Później krótka przerwa i moją uwagę przykuł grubasek,jak się później okazało wokalista BLACK TRAIN JACK.Facet ten ważył dobre 100 kilo.B.T.J. to stosunkowo nieznana kapela choć gra w niej były gitarzysta TOKEN ENTRY.Występ tej kapeli,w przeciwięstwie do G.R. był bardzo urozmaicony.Od zajebistego czadu,ponieco wolniejsze balladowe piosenki.Oprócz swoich piosenek zagrali covery TOKEN ENTRY iooo,"If a kids are the united" SHAM'ów!Ich występ szalenie mi się podobał.Warto zaznaczyć że pod koniec występu wokalista skoczył na publikę i dobrze że mnie akurat tam nie było-he he he!!!
Ale wreszcie czas na"gwiazdę wieczoru",czyli SICK OF IT ALL.Aaargh!!!Ich występ można krótko określić jako czad od początku do końca.Nie było momentu wolniejszego,cały czas ostro i do przodu.Publika oszalała przy znanym z MTV"Just cook around". Wogule zabawa była wręcz niebezpieczna,stage diving non stop.Co chwile ktoś lądował na twojej głowie.Ale punk to nie łaskotki,prawda?S.O.I.A. zagrał też kawałek MINOR THREAT.Jedną z ostatnich piosenek wokalista zadedykował Polsce i nam Polakom.Podobno jest szansa,że S.O.I.A. w przyszłym roku odwiedzi nasz kraj,Jednak wszystko co dobre ma swój koniec.Po przeszło godz.tak zajebistej gry i zabawy S.O.I.A. opuścił scenę.Trudno.Jeszcze chwileczkę zostaliśmy w klubie,by później włóczyć się do 6 rano,o której odchodził nasz pociąg.
Pomimo tego że eskapady do Pragi są męczące,to jednak warto tam jeździć.

Bsiek

22.08.93.Poznań-.....(Polska)
PONYBOY CURTIS(Niemcy)
AMBUSH(Niemcy)
HUNGER(USA)

Pierwotnie koncert miał się odbyć w klubie Słońce na oś.Przyjaźni,z bliżej nie określonych mi przyczyn,przeniesiony on został doMiędzynarodowego Centrum Kultury(a może to i lapiej bo i bliżej centrum).No ale do rzeczy,pierwszej kapeli niestety nie udało mi się zobaczyć ponieważ bramka była dość dziwnie zorganizowana,koncert rozpoczą się gdy większość ludzi była na zewnątrz.Do tej pory nie wiem kto grał na początku.
Jako drudzy goście z Niemie PONYBOY CURTIS,na sali tłok jak skurczybyk, salka bardzo mała a ludzi ze400.Niemcy zaczynają grać i powoli rozkręca się zabawa,pogo,skoki,ogulnie nieźle.Grają dość szybkiego hardcore'a Następna kapela to prawdziwi bogowie hc/punk'a,AMBUSH.Podbili oni me serce doszczętnie,gitarzysta nieźle podziarany(zauważyłem że wśród młodzierz punk'ującej nastała moda na tatuaże)
Niezły ruch na scenie i pod nią.AMBUSH wypierdala nielichom mieszanke wolnego HC ala BORN AGAINST z wpływami HELMET'a itp.Czad na całego,zabawa zajebista,po prostu POWER!!!
Po nich chwila przerwy urozmaicona rapem(przy ogulnym aplauzie publiki).No i na koniec jankesi z HUNGER(podobno część z nich grała w RORSCHACH).Pierwszy kawałek i totalne zaskoczenie,taki ogień że większość ludzi wymięka.Kojażyło mi się to z extremalną wersją JESUS LIZARD w rytmach hardcore'a.Czasami ocierali się o grind,wokal praktycznie zlewał się z gitarami,zajebista praca perkusji,jednym słowem extrema na całego. Radzę wam szukajcie ich nagrań,są zajebiści.HUNGER był ostatnim pun ktem koncertu,który można uznać za udany.Jedyną dokuczliwą rzeczą był br

ak wentylacji co powodowało strasznу zaduch na sali(mieściła się ona w piwnicy).Ale pomimo tego było bardzo fajnie.

Krawat.

24.09.93. mielec-CORPUS CASTIGARE (Mielec)

Bardzo kameralny koncert kapeli o której cicho było przez jakieś 2-3 lata.Wybrałem się tam tylko z czystej ciekawości bo z tego co słyszałem grają oni w dość dołujących klimatach.Niecałą godzinę programu wypełniły utwory utrzymane w rock'wym zimno-falowym klimacie.Koleś co koło mnie siedział aż sobie przysnął(autentycznie).Grali bez perkusji tylko bas,git/voc i klawisze.Mieli tylko jeden kawałek w którym było troszkę czadu(ale dardzo mało).Tak to takie senne klimaty.Jeżeli chodzi o teksty to inspirowane są one wyraźnie religią chrześcijańską(a fe!!!) z lekka poetyckie.Dla mnie trochę śmieszne ale z tego co widziałem to ludziom się podobało.Większość publiki stanowili licealiści i młodzi zadufani inteligenci.Jednym słowem nudny koncert,dość nudnej kapeli (jest to moje odczucie).

KRAWAT.

26.09.93. Kolbuszowa.-USE YOUR HEAD (Kolbuszowa) -UPSIDE DOWN (Bydgoszcz)

Zapowiadał się naprawdę niezły koncert.Dwie kapele osadzone w klimatach pozytywnego przesłania.Cóż z tego jeśli drzwi do D.K. były zamknięte a na plakacie wywieszka ODWOŁANE.To już zdaje się trzeci odwołany koncart w tym miasteczku spowodowany ewidentną winą kapeli przyjeżdżającej(wcześniej dwa razy zapowiadany był CYMEON X w tym raz z HOMOMILITIA.)Z tego co wiem to ludzie z Kolbuszowej naprawdę rzetelnie przygotowywali się do każdego koncertu.Nie wiem czy kapele po przejżeniu mapy stwierdzają że jest to za mała miejscowość na ich koncert?Może tak i wtedy wymyślaję sobie powody.Tym razem to podobno wina samochodu(a nie wiedzą że w tym kraju mamy też pociągi)Mam nadzieje że wreszcie znajdzie się kapela która zechce zagrać tam koncert.

KRAWAT.

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

02.10.93.-Mielec-FORTY VIRGINS (Mielec)
RUMOR (Dębica)
S.Q.M.K.S. (M-c)

Ciężko jest napisać o czymś,co się współorganizowało.No ale spróbuję.Koncert odbył się w sali kinowej,więc klimat trochę dziwny,ale ludzi nawet sporo ponad 200 osób. FORTY VIRGINS to kapela grająca zwykłego rock'a,przypominało to starych Chłopców Z Placu Broni czy inne podobne kapele.Niektóre kawałki nawet mi przypadły do gustu, szczegulnie w klimatach reggae. Po pierwszym kawałku była chwila przerwy podczas której nastąpiło rozlosowanie jakiegoś tam konkursu gazety Korso(był to warunek który nam niebardzo pasował) F.V. zakończyłswój występ kawałkiem IGGY POP'a"Home Boy".Jako drudzy goście z Dębicy RUMOR (przy okazji w ≠ 1 przy recenzji koncertu lekko przesadziłem z wiekiem Ameby,wokal RUMOR'a).Mieszanka punk'a,metalu i grunde..Jakoś mi się bardziej podobali niż parę m-cy wcześniej w Dębicy.Zaczeli coverem 2BAD a później cała reszta własnego materiału.Najbardziej czadowa kapela tego koncertu.Na koniec lubiany i znany w Mielcu miejscowy SOMKS. Z nowym gitarzystą w nowym dość ciężkim wcieleniu.W ciągu 50min. zdążyli zagrać tylko cztery kawałki.Muzyka ciężka do określenia, jest tu i doom metal i blues i psychodela.Pierwsze dwa kawałki to takie doom'owe doły,trzeci zdecydowanie najlepszy ze wspaniałymi wstawkami w stylu samego Hendrixa.Ostatni kawałek też w wolnym stylu przechodzący w ostatniej fazie w improwizacje.Improwizacja ta wyszła całkiem nieźle i napewno ludzie którzy nie wiedzieli że oni improwizują,nie kapneli się o tym.Koncert bardzo udany,ale mogło by być lepiej.A to za sprawą niedoszłego występu peruwiańskiej folkowej grupy ATARI MANTA.Niestety kierownictwo kina nie zgodziło się na dodatkowy zespół(choć ci chcieli wystąpić gratisowo)Wielka szkoda bo na drugi dzień grupa ta w okrojonym trzyosobowym składzie(normalnie 8 osób)występowała w holu DK i grali naprawdę zajebiście,polecam wszystkim andyjski folk.

KRAWAT

POLSKA Oi! KURWA Oi!
POLSKA KURWA !!!
Oi Oi Oi !!!

03.10.93.Mielec-MAREK BAŁATA Z ZESPOŁEM GIN(Kraków)

Właściwie to nie wiem jak zacząć,bo był to mój pierwszy koncert jazz'owy,no i nie wie czy kogoś to zainteresuje.Jak do tej pory moja styczność z jazz'em ograniczała się do tzw. jazzcore.No ale postanowiłem zajżeć do D.K. w tym dniu na koncert wokalisty nr.1 w 1992r.Marka Bałaty.

Ale może od początku.Pierwsza kapela to GIN i zapowiadana była jako funnky rock.Według mnie to z funk'iem miało gówno wspulnego,jedynie bass coś tam ze dwa razy podegrał.Grali taki heavy rock,raz po polsku to znowu po angielsku.Raczej nie przepadam za takim graniem więc sobie więcej słów odpuszczę.

Czas na jazz.M.Bałacie towarzyszyli ludzie bardzo dobrze znani w jazz'owym światku(przepraszam ale nie pamiętam nazwisk)Muzyka to jazz na kontrabas(koleś czasami odlatywał),perkusję i fortepian(czasami klawisze)

No i do tego oczywiście M.B. ze swoim dziwnym wokalem,chodzi o to że część śpiewu to normalny tekst(tu najczęściej był angielski) a reszta to tzw.mlaskanie,teksty typu:piripipipapaparalala....itd.Bardzo fajny był utwór"Droga do Mielca",na pograniczu muzyki współczesnej,żywa improwizacja,chałas.Mi koja żyło się to jako jazz'owe EINSTRUDEN NEUBATEN.Występ zakończył się blusem w wersji jazz'owej.Po koncercie aż sam sobie się dziwiłem że wytrzymałem do końca.

Krawat.

13.10.93.-Oświęcim-YUPPICIDE (USA) SHELTER (USA)

Mógłbym tę koncert zrecenzować tylko słowami;NOWY YORK w Oświęcimiu! No ale nie będę taki i podzielę się paroma uwagami,odnośnie tego super koncerciku.

Do miasta przybyłem w południe,więc miałem jeszcze trochę czasu na zwiedzenie obozu i muzum.Jakie wrażenia?No cóż można by o tym napisać niejedną książkę.Z lekka przygnębiony udałem się do internatu,gdzie miał się odbyć koncert.Godzina 17,a tu przed budynkiem ze 40 osób już sobie myślałem że organizatorzy wyjdą nieźle do tyłu.Ale z upływem czasu ludzi przybywało.Zapowiadane było jeszcze SKTC,ale z powodu zbyt dużego poślizgu(2 godz.)ich występ odwołano.Zaczyna się,na początek YUPPICIDE.Ich występ to dla mnie jedena wielka eksplozja inny świat 30c energii!!!Dużo ruchu na scenie,żywiołowe przyjęcie przez publikę.Oprócz kawałków z pierwszej płyty"Fear love"znalazły się też kawałki z promowanej na tej trasie nowej płyty(przepraszam,ale nie pamiętam tytułu).

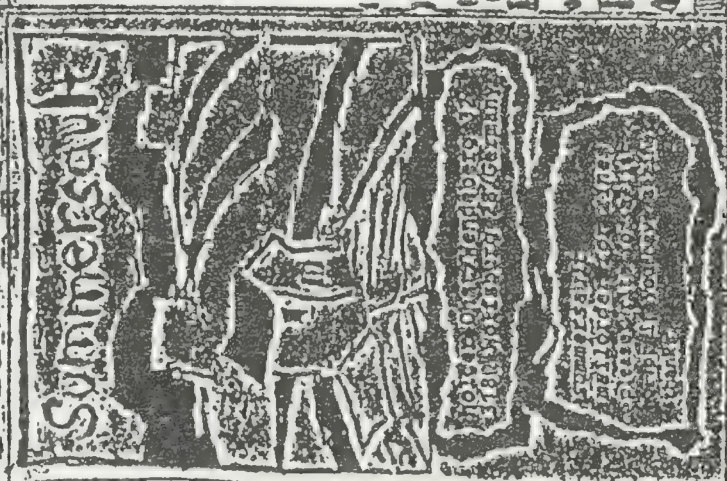
Kolesie z NY'u nieźle podziarani,no i ten szalony wokalista który tym razem tylko raz założył na twarz maskę(i rękawiczki).Nie obyło się oczywiście bez bisów.

Czas na"gwiazdę"wieczoru.SHELTER!! Miałem pewne obawy przed ich koncertem,dotyczyły one oczywiście Hare Krsna,ale o dziwo tym razem kapela nie pokazywała tego po sobie.Ot tacy sobie zwykli ludzie(może poza fryzurami).Ray zapuścił dłuższe włosy,zmienił się też jeden gitarzysta,gra teraz jakiś hindus(chyba z godzinę przed koncertem siedział na schodach i ćwiczył).Przejdźmy może do samego występu.Nie jestem teraz w stanie powiedzieć jakie grali kawałki,wyłapałem kilka starszych,a tak to w większości nowy materjał z nowej płyty.SHELTER zdecydowanie zmienił swoją muzykę,teraz praktycznie zanikneło podobieństwo z Y.O.T.,choć na koncercie zagrali parę czadowych numerów.Myślę że źle nie zrobili,kapel czadujących jest wiele,a grających tak jak SHELTER,ze świeczką szukać.Ten kto zraził się tym że to kapela Hare Krsna,i na koncert nie pojechał ma teraz czego żałować,dla mnie był to jeden z najlepszych koncertów w życiu.

Krawat.

P.S.Podobno SHELTER podczas wizyty w 1992r. zapowiedział że przywiezie teraz ze sobą swoje produkty po przyzwoitych,realnych cenach.I tak,były bluzy po 340tys,koszulki po 200tys,i(!)kasety po 180tys.Ale taniocha [redacted]

Jak na Hare Krsna to są oni zbyt materjalistyczni.No ale Biznes is biznes,co nie???



TOT ART

Pod takim tytułem swego czasu w programie ARTNOC ukazał się film dokumentalny ukazujący działalność grupy TOTART. Ponirzszy tekst pochodzi z tego filmu.Ukazuje się on bez zgody autorów za co serdecznie przepraszam. A więc zaczynamy:

CZYLI PRZEMYŚLNOŚĆ DOMOKRĄŻCY

I i II GENERACJA.

Rozpoczeliśmy 23 kwietnia 1986 roku sympatycznym wieczorkiem w murach Uniwersytetu Gdańskiego.Miejsce tyle snobliwe co osobliwe, więc zapewne dlatego przykreowaliśmy sobie równie pretęsjonalną, autoiroiczną i powarzną nazwę TOTART.Kraj żył wtedy zanurzony w meandrach pernamentnego końca.Ludzie pili,wyjeżdżali,wariowali, ten i ów się powiesil.Rzadko kto wypełnial wolny czas uprawianiem form porzytecznych i zdrowych.Zewsząd wiało potrzebą terapi.CZas więc na systematyczne konpendium nejniezbędniejszych wiadomości teoretycznych o tranzytorium TOTART'u.TOTART nigdy nie był ani nie jest zespołem,kanoniczną formą twórczości ani nazwą realizacji którejś z form kanonicznych aktualnie w tranzytorium stosowanych. TOTART jest esją wspulnych możliwie najbardziej dowolnych aktywności osób wiąrząco zainteresowanych udziałem w ich realizacji.Sama nazwa TOTART została jedynie etapowo przypisana wspólnie przeżywającemu ciągowi zdarzeń,jako rodzaj najbardziej roboczej hipotezy, ale niestety sprytnie przechwycona przez rządne nazwania umysły i media,zaczeła funkcjonować w obiegu społecznym jako nazwa własna,już to nazwa metody twórczej mimo licznych protestów osób zainteresowanych.Owo doświadczenie niemożności trwania bez imienia, sprowokowała licznych udziałowców tranzytorium do nieobliczalnego mnożenia nazw co okazuje się w praktyce społecznej wcale niezłą metodą do stanu nienezwania.Jednocześnie jest owo postępowanie wzorcowym przykładem generowania brezji semantycznej.Stanu o kluczowym znaczeniu dla tranzytorium owego koncepcyjnego pupilka. Sama nazwa TOTART jest prowokacyjnie głupkowatą zbitką słów TOTAL ART czyli po polsku SZTUKA TOTALNA.Co ma z kolei tyle kulturowych konotacji że próba wprowadzenia terminu i koncepcji tracą komplетnie sens i bardzo dobrze.Genezę TOTART'u da się również wprowadzić w perspektywie socjologiczno-politycznej.Nie ma zjawisk izolowanych.TOT ustruj totalizuje społeczeństwo,TOT społeczeństwo totalizuje sztukę.

TRANZYTORIUM.Tranzytoryczność generalnie przywykliśmy wykładać trujaspektowo.Jako płynność pod względem liczby i wymiany osób zarówno w delatywnie krótkim wymiarze cmasu-jedna akcja,jak i dłuższym np.rocznym ciągu realizacji.Najogólniej rzecz biorąc,uczestnicy włączali się w prace tranzytorium gdy odchodzili,w zależności od swej woli.Oczywiście nie oznacza to jakiegoś pernamentnego stanu idealnej harmoni,nie obywało się bez silnych konfliktów w gronie realizujących i często właśnie one były motywami działeń dynamizujących napięcia kierunkowe.Nadmiennie i zazwyczaj w akcji czynnie uczestnicz jednorazowo 10 osób,chociarz zdarzają się zarówno realizacje w pojadynke jak i z udziałem kilkudziesięciu osób. W akcji uczestniczyły równierz często grupy muzyczne,plastyczne, akcjonistyczne,polityczne.Przczym tranzytorium zarówno zapraszało do współpracy jak i bywało zapraszane.Często też pojawiało się nieproszone.Aspekt drugi.Jako przejściowość współwynikających i współzależnych form i koncepcji,zaplecze techniczne.Dokonywaliśmy w tym przedziale najróżniejszych kombinacji starając się możliwie w pełni wykorzystać dostępne człowiekowi zmysły i wymiary,łącząc owe dokonania w coć ogulnie określanego mianem akcji.Stosując podobny klucz używamy sobie na różnych formach kanonicznych od festiwalu przez widowisko teatralne,teatrzyk lalkowy,koncert rock



TOTART
CONTAINER
ACH JAKA CIPA
MOŻE KOBIECIE PRZY
JEDNOSCI SPRAWIĆ
PRZESŁUCHANIE
J LOVE YOU MY FATHER
TADEUSZ CO ROBISZ ?
ROBI SIKU
GDAŃSK
POSTER BY
inny świat 32
06.08.90

owy,wieczór poezji,kabaret,reczital,wystawę,prelekcję,pomoc chorym i staruszkom,dokarmianie zwierząt,demonstracje,manifestację i dyskusje,procesję,muzeum,bojówkę,seans filmowy,pokaz filmowy,pokaz diakoram,heppening,subtelne wzruszenia publiczne,praktyczne, propagiczne,strajki,pisanie wierszy,powieści,publisystyki,traktatatów teatralnych,głoszenie manifestów,performans aż po rzućanie ulotek,kolporteż wydawnictw,druk szablonowy,symultam i profuzję, a wszystko to w pełnej skali,od intymnej kemeralności i nudy do odczytania wierszy wobec ośmiotysięcznej publiczności rockowego festiwalu.Od szczegułowo koncepcyjnie przygotowanych i dramatycznie przygotowywanych akcji aż po art tointototy.I aspekt trzeci, jako przejściowość historyczną w związku z upływem czasu w ogule. SZTUKA.Niektóży z uczestników tranzytorium zupełnie już zażucili używanie tego exterminu.Myślę jednak że zbyt gorliwe trzymanie się takiej zasady jest równie szkodliwe jak wszelka inna ortodoxja.Sumienni tranzytorium mają ze sztuką wspulne zazwyczaj jedynie punkty katarktyczne,zw zawsze mianowicie istotne bylo spotkanie w mian terapeutycznych.Ztąd wynikało programowe kategoryczne zaprotestowanie postulatu nowości punktu wyznacznika wartości dzieła,a następnie także samego dzieła o ile nastawienie na jego wykonanie miałoby rzutować ingatywnie na relacje między spotykającymi się. Stąt kryteria estetyczne są najzupełniej nieprzydatne jako narzędzie oceny TOTART'u,a i sam akt oceny wydaje się nam zbędny.Stąd wynika właściwie zupełnia trzeciorzędność i nieistotność dyskusji w okłu pojęcia sztuki i tego czyy też jest ona zbędna czy też nie Jeżeli go komuś potrzeba to proszę.Oczywiście na ile samym uczestnikom tranzytorium udaje się unikać traktowania swojej działalności jako udziału w cywilizacyjnym konkursie,to już inna rzesz.Zatem jeszcze raz.Unikamy klasyfikowania TOTART'u jako formy twórczości bo spotkania te nie muszą być twurcze.Ujawnia się tu nie tyle złożony ascetyzm co obojętność estetyczna,nie wyróżnienie estetyczne. DYLANIE ZLEWNOSC.Najogulniej wyswobodzone spod kontroli racjonalnego umysłu,uwolnione z reżimu logicznych wynikań sytuacyjnych, uwarunkowań i innych dotart.Wyżucenie napięć i wdrażanie serdeczności,wykorzystanie kanału głosowego z tendencją do całkowitego uatrakcyjnienia tworzywa w odum własnego widzimisię.Dokonywany zazwyczaj momentalnie,zapewne w chwili użycia struktur kodu czy w sytuacjach egzystencjalnych,językowych na które trwole nałożyły się strumienie i skojażenia monk.Prawdopodobnie wylanie też następują w chwilach kiedy podprogowe srtumienie w czasie zwyczajowo przyjętego toku,rozładowuję się.Zapewne wtedy sam sygnał przekroczenia nie jest tak istotny a może być też drogą wywikłania się z ogulniejszego a rozproszonego umęczenia nadmiernej obfitości, rozładowania itd.Z czasem owa momentalność wylewowo przeradza się w niemal epickie ciągi artykulacji,mocno wtedy przypominającą poezję zaumnem,ale jakie istotnie od nich różne bo nie udające normalnych struktur mowy i nie wtłoczone w odwieczny kanon literackości i poezji,że wymienię najwarzniejszą różnicę.Z czasem uwolnieniu kanału głosowego zaczyna towarzyszyć copaz swobodniejsza mimika,gestykulacja i ogólna dynamika ciala.Jakby ekspresja zaczynała rozchodzić się po kościach.Rozchodzi się równierz w terenie i chętnie przenoszą się z osobnika na osobnika.Wychwytujemy tymczasem kierunek od sporadycznego pojedynczego aktu wylania w stronę ogulnych zgodności.Zamiast wziąść pigułkę,wylej się drobinkę. PSYCHOLOGIA PZEBOJU.Tranzytorium TOTART'u jest dążeniem nieco odmiennym od podobnych mu,bo przedstawiających frakty.Mianowicie, oderwanym od lansowania czy wielokrotnego przedstawiania co jest wyrazem nieustannego dążenia,nastawiona na dynamike zmian i ulegania psychologi przeboju.Coś co udało w sensie zewnętrznym czyli uznanie odbiorców staje się celem świadomym lub nieświadomym nawiązań artystycznych w dalszej drodze,lub wręcz zatrzymania na uwadze owej estetyki która spotyka się z aplauzem.Np.RAISE PSYCHOZE. Rzecz dość istotna zarówno z racji tekstu,muzyki i koncepcyjnego przygotowania,wystawienia jak i wspaniałej ekspresji wykonawców. Było uniesione zaledwie dwukrotnie wobec kiludziesięcioosobowej dość przygotowanej publiczności.W przypadku jednego z takich wystawień,plakaty ze względów cenzuralnych zapraszały na koncert pop-alternatywnej grupy.

TAFIZYCZNY WYDAWNICTWO KUBAŃS

Gdyby wobec RAISE PSYCHOZE zastosować praktykę wielokrotnej prezentacji i objazdów po kraju możnaby spokojnie od widowiska odcinać tradycyjne kupony.A my głuptaski podążając za głosem swojej intuicji nużalibyśmy się w pernamencji adekwatyzacji. Adekwatność apropo sztuki.Tu motto: "o wschodzie i o zachodzie słońca nasze cienie pędzą w niezmierzone światy."Zacznę od zacytowania fragmentów manifestu pt."Prąd";"postulat nowości wyrządza same szkody a jest bezsęsowny i paradoksalny,szczegulnie jako miernik wartości dzieła, bowiem dzieło całkowicie nowatorskie jest niemożliwe.Paradoks dzieła nowego.A gdyby nawet założyć jego możliwość byłoby najzupełniej nieczytelne i nie do odebrania,a jako takie z pewnością zostałoby w ogule nie uznane za dzieło a pomadto ciągle argumentowanie nowością odwraca uwagę od rzeczy wielokroć istotniejszych.Tzw. adekwatność dzieła czy jego zgodność jedności,współprzenikanie z wpływami wszystkiego w ogóle a dokonywującego się przez jego bierzące uczestnictwo pernamentnych zmian we wszystkich skalach.Przez pełnię współzależności od nieskończoności poprzedzającej ruch elektronów przez pracę biomasy w chwili twórczego przejawu po równoczesny ruch planet,galaktyk,wszechświatów i towarzyszące temu wszystkiemu ciągłe zmiany stosónków i napięć tu ogulnej ciągle zmiennej wibracji świata. W tym jest adekwatność.Jej możliwością i realizacją może być nieustanna aktualność,mierzącoć,momentalność Dzieło zapewne jest najbliżej istoty wszystkiego w samym momencie i okolicznościach umiejscowienia aktu tworzenia skoro jest wszystko w nieustannym ruchu.Stąd postulat działania i stąd z postulatem nowości- PRECZ Z JEGO TYRANIĄ!Czemu? A bo gdyby spojrzeć na problem uważniej i szerzej to trzeba konsekwętnie już na samo pojawienie się człowieka wołać:"Ejże przecież to już było." I w końcu co to za argument że coś już było,a ileżż chleba w życiu to się zjadło i czy powtarzalność w jadłospisie dowodzi jego nieistotności.Chyba wręcz przeciwnie.A że jedzenie ma być urozmaicone no właśnie więc również z chlebem.Odrzucanie absolutyzowania nowości jakk iprzetestowanie programowego przectnictwa we własnej praktyce i wreszcie wieloletnie doświadczenia w działaniu w dość niewdzięcznej sytuacji podsunęły mi idee postulatu adekwatności jako fundującego sztukę w wymiarze humanitarnym,nie konfromizm i obudził wizje epoki adekwatności jako kolejnego etapu na drodze rozwoju sztuki ergoludzkości.Być może jest to nie tyle zmiana samej substancji sztuki co myśleniu o niej.

TOTART VII GENERACJI-SKORPIONS.

jestem bardziej / ale już / moja ciekawość zbliża się do zenitu

PSYCHOLOGIA ŚWIATA MONTOWANEGO

Ludzie przez sztukę,malarstwo,powieści,fotografię,film,telewizję przyzwyczajani są do odbierania świata jako wysypiska całostek organizowanych kompozycją i montażem.Szczegulnie montaż filmowy i telewizyjny wywołują powszechnie odruchowe nawykowe uschematyzowanie postrzegania.Schemat jest tu jak najbardziej możliwy, chodzi o przedświadomy wybór tego co się przyjmuje do wiadomości i w jaki sposób to przyjmuje lokuje się w swoim systemie informacji.Swiat montowany stara się przypodobać i dawać możliwie skuteczne nową percepcje.Jednocześnie nasza percepcja przedstawia się na odbiór tej specjalnie dla niej preparowanej dynamiki a tym samym cały zazębiony układ oddala się coraz bardziej od świata niemontowanegoi od rytmu życia i właściwych mu relacji między elementami.W konkekwencji świat niemontowany jawi się w soraz bardziej bezbarwnym pozbawionym dynamiki czydropustyna,jednocześnie peradoksalnie czymś odrealnionym.W efekcie otrzymujemy jeden z czynników wywołujących flustrację i alienacje.Irracjonalnie naturalnych procesów jak choroba czy śmierć,straach i ucieczka przed nimi,zdawanie się na pomoc z zewnątrz,niezdolność do kształtowania własnego życia.Oczywiście nie ma wartości izolowanych,trudno obciążać artystów odpowiedzalnością za akurat takie funkcjonowanie powszechnej jaźni,a ją z kolei za takie a nie inne peawa kosmiczne.Rzeczy płyną więc nie ma jednokierunkowej zależności i właściwie wyżekam nie tyle na sztukę wogóle co na poniechanie wysiłków istotnego kształtowania materiału,na przykrą ekonomizację aktu tworzenia,być może zresztą najzupełniej fałszywą.Tu chodźby wejżyjmy na sytuację tzw.sztuki filmowej,gdzie z całego wachlarza możliwości uparto się tylko na jedno wyjęte niegdyś piórko.Komuś kto myśli że histeryzuję radzę np. przyjżeć się swoim

WYDAWNICTWO KUBAŃSKIE CYCKI PRZEDSTAWIA HIBRR

HIBRR PRZEDSTAWIA CYCKI KUBAŃSKIE

nawykom,czynnością mechanicznie wykonywanym codziennie.Jeżeli one tak silnie kodują się w nas to sprubujmy sobie wyobrazić jakie to stałe połączenie zaczynają dominować w naszymh pod wpływem clipowania się stale powtarzanymi kompozycyjnymi montażowymi chwytami.Nie twierdzę jakobym posiadał jakąś recepte na uzdrowienie sytuacji.Zresztą nie śmiałbym jej propagować pamiętając o sentencji:"Tempo w jakim dana idea obiecuje uszczęśliwić całą ludzkość jest wprost proporcjonalna do tępa wzrostu wieżyczek strażniczych i zasieków z drutu kolczastego w przypadku wprowadzenia tej idei w życie."

Niech każdy robi swoje byle by nie krzywdził innych.

Nadszedł czas na wielki finał zakończenia.Doświadczamy różnych rodzajów zakończeń:odcinanie prądu,wyrzucanie ze sceny,stąd akcje milicji,wyrazy oburzenia,mandaty,zakazy występów publicznych,zakaz występów w klubach,odmowa publikacji,rewizje,przesłuchania,rozwiązanie ośrodka działań twórczych który zechciał nam pomóc w zrealizowaniu FestiwaluARIEGARDY itd.itd.itd...

Ale to podobno margines istotnego wymiaru działań,nieistotnymi wymiarami nie ma się co przejmować.Pozostaje jedno.Byliśmy,Jesteśmy,Będziemy

JEST DOBRZE!!!

NIE-KONIEC. OT ICO.

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

KSIĘGOZBIÓR ZLEW POLSKI

KSIĘGOZBIÓR ZLEW POLSKI serdecznie zaprasza ku radosnej kontemplacji arcydzieł literatury prozużyjnej ujawnionych w czułym kosmosie printerskich nadczynności kreacyjnych ::::::::

- komix "Okłamanie" - 6000 zł
- komix "Twins 1" - 10 000 zł
- komix "Twins 2" - 10 000 zł

all komix by Paulus

- komix "Bolid z kosmesu" - 10 000 zł
- komix "Stefan O. Zygfryda Sz." - 12 000 zł
- "Teologia Orgazmu Permanentnego" - 10 000 zł
- Jany Papież Anarchizmu Polskiego Waluszko - "Rzecz o Sarmacyi..." - 20 000 zł
- Grupa Poetycka Zlali Mi Się Do Środka - Lopez Mauzere "AIDS abo szwedzki obóz koncentracyjny..." - 18 000 zł
- Grupa Poetycka Zlali Mi Się Do Środka - "Dzieła wybrane - Życzymy wam orgazmu permanentnego" - 45 000 zł
- poster TOTART CONTAINER - 2000 zł
- magazyn "XXuxem" - 15 000 zł
- poster ultra color TOTART - 10000 zł

STAROPOLSKIM PROSIEMY !!!

pieniądze prosimy przesyłać przekazem na adres
Pawełek Konnak
80 - 508 Gdańsk
Korzeniowskiego nr 43
uwaga: dolicz do każdej przesyłki 10 000 zł na pocztę! pisząc list dołącz znaczek !!!!

AREK·ARLEKIN·

Oto wywiadzik z Arkiem Doroszkiewiczem, współwydawcą ARLEKIN zine i ARLEKIN tapes. Arek prowadzi również przegrywalnię płyt. Zapraszam....................

***Czy mógłbyś na początek się przedstawić, wiesz takie rzeczy jak wiek, co porabiasz poza "sceną" itp.

A*Nazywam się Arkadiusz Doroszkiewicz-syn Zbigniewa i Haliny. W tym roku ukończyłem szkołę średnią, a od 1 września jestem uczniem studium ekonomicznego w Wałbrzychu. Wolne chwile najczęściej spędzam wśród przyjaciół.

***Od kiedy jesteś zaangażowany w tzw. "scenę". Dlaczego to robisz? (lub dla kogo).

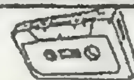
A*W tzw. "scenę" jestem zaangażowany od 3 lat, tj. od 29.09.90r. wtedy to wraz z Andrzejem wydaliśmy pierwsze kasety w ARLEKIN tapes, a w jakiś czas później wyszedł pierwszy numer ARLEKIN zine. Jeśli chodzi i drugą część pytania, to nigdy się nad tym nie zastanawiałem. Po prostu chciałem to robić dla ludzi i to sprawiło mi przyjemność.

***Powiedz co dla ciebie oznacza słowo punk. Czy to tylko kwestia ubioru, czy punk i hardcore to to samo? Napewno słyszałeś o tych bzdurnych kłutniach pomiędzy HC a punk's.

A*Nigdy nie utożsamiałem się z żadnym ruchem, tak więc wypowiedź na ten temat byłaby bezsęsowna. Jeśli chodzi o wszelkie podziały i jak ty to określiłeś "kłutnie", to wybacz, ale na ten temat nie będę się wypowiadał, bo jest on dla mnie na tyle śmieszny jak i ta cała ideologio-podziałowa kłótnia.

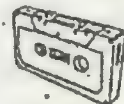
***No i jeszcze jedna sprawa związana z podziałami. Chodzi oczywiście o straight edge. Zauważyłem ża lubisz niektóre kapele z tego gatunku. Wiem że sprawa używek to osobiste odczucia każdego człowieka, ale jeśli byś nie pił (a może nie pijesz) to czy utorzsamiał byś się z tym ruchem? Czy można być punk'iem nie pijącym i nie nazwać nazwanym S.E. czy zdrajca?

ARLEKIN TAPES



ABORCJA - "Aborcja" /studio - punk/
BONE DOCTOR - "Koncert '89 vol.1"
DESTYLATOR - "Przyszłosc ożywia się" /studio - punk/
DUPA - "Dupą" /live/
FARBEN LEHRE - "Bez swiatła" /studio/
- "My maszyny" /studio/
CASE - "Uwolniony" /studio - HC-thrash - new wave/
KOMPANIA KARNA - "Dlaczego tak wiele..." /studio & live - punk/
KRÓTKI KABEL - "Punks not dead" /studio- melodyjny punk '77/
[illegible] - "Miastu i światu" /studio - punk/
O.R.W. - "Polityka" /studio - HC-Punk/
CHORZY - "Live '92" /punk/
PAŹDZIERNIK - "Mała rzecz a cieszy" /studio & live - punk/
PIDŻAMA PORNO - "Ulice jak stygmaty" /studio/
PROPAGANDA - " Na 10 lat..." /studio & live/
- "Zdarza się" /studio/
SWIETLANA - "Wolna mowa głuchego" /studio/
WZ 999 - "WZ 999" /live - punk/
FLY AND THE EVOLUTION - "Oto człowiek" /studio - punk/
[illegible] COMPILATION vol.1 - /m.in. Mamusiu Ratuj, Greta,/
vol.2 - /Prokurator i wiele innych/
PSYCHO POWER FULL OK./STUPID BRAINS - /demo split-alkoholic HC/
DLA MARIANA cz.1. /ZSWB, Mlech Będzie, Belweder/
cz.2. /Farben Lehre, Strajk/
/koncert poświecony zmarłemu wokaliście i gitarzyście zespołu Strajk - Mariuszowi Zalewskiemu/

[illegible] - "Block to block" /Lp./
- "Product" /Lp./
- "On the other side" /Lp./
MAZE - "Maze" / HC SE z Włoch /
BEZ LADU A SKLADU - "B.L.A.S." /odjazd z Czech/
GREEK MADNESS Part 1 - /składak punk z Grecji/
GREEK MADNESS Part 2 - /składak punk z Grecji/
NOISE RESONANCE - "Expect the unexpected" /HC z Belgii/
MORIBUND YOUTH - "Turk Hardcore" /HC z Turcji/



Cena kasety C-45 wynosi 13.000 zł + koszt wysyłki /1-13 kaset 7.000 zł/

[illegible] - "Fałszywy porządek" /studio/
SCHIZMA/KOMPANIA KARNA - "Live in Bydgoszcz"

Cena kasety C-60 wynosi 14.000 zł + koszt wysyłki
/dwukolorowa i dwustronna okładka/

Pieniądze wysyłajcie przekazem pocztowym na odwrocie, którego piszcie zamawiane pozycje wraz z dokładnym adresem.

PISZCIE NA ADRESY:

ANDRZEJ BRZOZOWY
ul. A.K. 60a/16
58-302 Wałbrzych

AREK DOROSZKIEWICZ
ul. DURACZA 9/24.
58-309 Wałbrzych

Wszystkie pozycje /oprócz Dupa/ wydawane są za zgodą zespołów.

A*Nie wiem dlaczego zajmujesz się takimi problemami. Moim zdaniem jest to już trochę przestarzały problem. Ja w swoim życiu mam pow ważniejsze problemy, niż to czy pan X z kapeli S.E. pije po kryjomu wino czy piwo, tak ażeby nikt nie widział. Jeśli chodzi o mnie, to nie jestem wrogiem alkoholu, tak więc tym bardziej nie utożsamiam się z S.E. Muzyki hardcore słucham bardzo mało, wolę ostatnio muzykę bardziej lekką, taką ze "smaczkiem" (np. Mike Oldfield). To że w moim katalogu płytowym są pozycje HC czy S.E. nie oznacza, że muszę tego nagminnie słuchać. Tak wogóle jest mi to obojętne spod jakiego znaku jest kapela, punk czy hardcore. Pytasz "czy można być punk'iem nie pijącym" - oczywiście. Na mojej dzielnicy mieszka bardzo przyjemny i sympatyczny człowiek słuchający tylko muzyki punk (nie wiem czy jest punk'iem, bo nidgy si

ę go o to nie pytałem),który nie pije,nie pali,i nie ma nic wspólnego z S.E.Czy jest zdrajcą tego już nie wiem???

***Przejdźmy do twojej działalności.Jesteś zamieszany w fanzine'a ARLEKIN,jaki jest twój udział w tym przedsięwzięciu.Zdaje się że od ostatniego numeru upłyneło już sporo czasu,czyżby zin został zawieszony?Kiedy nowy numer,i co w nim ciekawego?

A*Na pomysł zrobienia zine'a wpadł Andrzej i on zaproponował mi współpracę.On też wymiślił nazwę.1-wszy numer jest jego zasługą.2-gi i 3-eci robiliśmy na spółkę.Od wydania ostatniego numeru upłyneły 2 lata. Przez ten czas uzbieraliśmy bardzo dużo materjałów i jak na owe czasy były to dobre materjały.Później był problem z komputerem,ponieważ nasz jedyny człowiek od I.B.M.-a studiował i rzadko bywał w domu.My chcieliśmy,aby 4-ty numer w całości zrobiony był na komputerze.Ja w tym czasie miałem ogrom pracy w szkole,brakowało na wszystko czasu i ochoty.Teraz coraz częściej rozmawiamy na temat zebrania wszystkiego do"kupy"i wydania 4-ego numeru zine'a.Nie chcemy aby ARLEKIN był zwykłym przeciętnym zine'mChcemy zrobić dobrego zine'a.Praktycznie ciężko teraz zrobić coś dobrego i rewelacyjnego.Szczegulnie jak zanika chęć i werwa,taka jak nam towarzyszyła rok czy dwa lata temu.Jeśli ukaże się nowy numer ARLEKINa,to napewno będzie kilka dobrych rzeczy, które nie pojawiły się dotąd w żadnym zinie.

LAD NADA
KOSZULE !!!

Zamówienia na adres:

BAD RELIGION

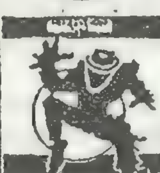




POISON IDEA
Biała, jednostronna
Czerwony - logo
Czarny - nadruk
Cena 45 000 zł.

BAD RELIGION
Czarna, jednostronna
Czerwony - koło, logo
Biały - krzyż
Cena 30 000 zł.

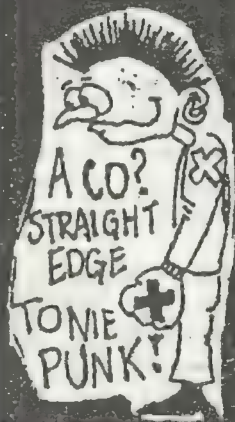
YOUTH BRIGADE





OPERATION IVY
Biała, jednostronna
Czerwony - logo
Czarny - ludzik
Niebieski - środek koła
Cena 50 000 zł.

YOUTH BRIGADE
Biała, jednostronna
Pomarańczowy - logo
Czarny - nadruk
Cena 45 000 zł.

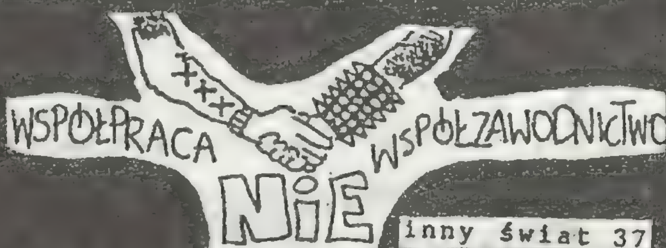


***Prowadzisz też przegrywalnię płyt LAD NADA.Jak zapewne zauważyłeś dużo się ostatnio mówi o piractwie,a takie przegrywanie napewno do niego należy.Czy poczówasz się winnym popelnianych przestępstw?Jak myślisz,czy kapele których nagrania kopiujesz miałyby coś przeciwko temu(czuję że BAD RELLIGION napewno/a może się mylę?/).

A*Owszem prowadzę taką działalność i nie poczuwam się do roli"pirata" bbo nie robię tego w tysięcznych ilościach,jak to robią nasi"rodzimi piraci"kasetowi,a co idzie za tym nie poczówam się do roli "przestępcy".W katalogu jest kilka kapel i płyt,które ciężko jest gdziekolwiek dostać,jest też kilka kapel mało znanych,które z pewnością chciałyby dotrzeć do jak największej grupy odbiorców.Nie mogę ci odpowiedzieć czy zespoły,które figurują w katalogu miały coś przeciwko kopiowaniu czy nie.Zresztą jest ich bardzo dużo.Podejrzewam że znalazły by się kapele,którym by się to nie spodobało.Jeśli chodzi o BAD RELIGION,to ten temat zostawiam bez komentarza

***Jeśli już jesteśmy przy pieniądzach,to jaką rolę powinny one odgrywać w"niezależnym światku".Dużo się osttatnio mówiło o komercji,jak chodźby sprAwa OUTSIDE czy ostatnie poczynania grupy AHIMSA(chodzi o to że widziałem o nich materjał w TYLKO ROCKu,żalili się na mały odbiór swej muzyki,a może o to chodzi aby wszyscy ich słuchali,obawiam się tylko że może wyjść z tego jakieś gówno.).

A*Pieniądze w"niezależnym światku" powinny odgrywać i odgrywają bardzo dużo.Pieniądze zawsze są potrzebne aby się rozwijać(w tym przypadku muzycznie)i kształcić.Wyobrażasz sobie,gdybyś założył zespół i grałbyś 3 lata na pudłach bo niestać by cię było na perkusję!!!AHIMSA jest dość dobrym zespołem technicznym,dlatego nie dziwię się iż chcą dotrzeć do coraz to większej liczby odbiorców.Moim zdaniem twoje obawy co do AHIMSy są trochę przesadzone i zbyt ogulnikowe.



***Wydajesz również taśmy jako ARLEKIN tapes(czy ostatnio jako LAD NADA).Jak załatwiasz materjały na kasety?Czy kapele same się zgłaszają,czy ty do nich?No i jeszcze sprawa ewentualnych zysków,kapele dostają coś z tego,czy mają tylko satysfakcję z tego że są dobrze rozprowadzani i ludzie tego słuchają.

A*Z materjałami bywa różnie.Niektóre kapele same piszą w sprawie wydania im kasety w ARLEKIN tapes,do niektórych kapel trzeba samemu pisać.Część materjałów załatwia się przez znajomych.Jeśli chodzi o zyski,to w tej chwili po podwyrzkach cen czystych kaset i usług xero,są one minimalne.Jeśli zespół chciałby dostać jakieś pieniądze,to momentalnie wzrosły by koszty kaset. Tak więc pozostaje tylko satysfakcja,jak ty to określiłeś.Jeżeli chodzi o LAD NADA tapes,to ja wydaję tylko HOLY TOY i DE PRESS.Polskie pozycje z tego spisu pomagam rozprowadzać Fakirowi z ENIGMATIC tapes

***Powiedz coś jeszcze o nowościach kasetowych.Jakieś nowe twarze?Może coś z kapel zagranicznych?

A*W tej chwili w spisie widnieje35 pozycji.
Wkrótce ma dojść jeszcze kilka pozycji min.PIDŻAMA PORNO-2 poz.W tej chwili czekam na dobrą"matkę",2 poz.LATAJĄCYCH ODCHODÓW,2 poz.ZEMBÓW DOŚĆ ciekawej kapeli ze Szczecina. 2 poz.PROKURATORA(dzięki dla Bezkoca).Tak więc na brak nowości do końca'93r.nie będziemy narzekać.Jeśli chodzi o zespoły z poza granic,to mieliśmy wydać składak HC/punk z Filipin i Francji.Niestety nic nie wyszło z powodu fatalnych jakości kaset,które do nas dotarły.

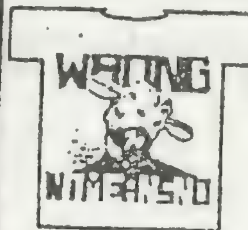
***Przyszło ci żyć w jednym z najbardziej zanieczyszczonych miast w Polsce.Czy chodzicie sobie w maskach przeciwgazowych(to żart oczywiście).Jest jakaś nadzieja na poprawę sytuacji w ochronie środowiska w Wałbrzychu i okolicay?Chyba niewesoło jest żyć na takim terenie?

A*Jeśli chodzi o sytuację ekologiczną w Wałbrzychu,to trochę się poprawiło.Zamknięto kilka brudzących zakładówmin.koksownię.Powietrze trochę stało się lżejsze.W tej chwili trwa likwidacja kopalni,co wiąże się z wciąż narastającym bezrobociem.Tak więc powietrze robi się coraz czystrze i przybywa coraz więcej bezrobotnych.

***Jeśli już jesteśmy przy ekologi to łączy się to z prawami zwierząt Czy nie myślałeś o tym aby część zysków przeznaczyć na akcję antyfutrzarską lub grupy typu GAJA czy F.W.Z.

A*Tak jak ci już wcześniej wspominałem zyski z kaset są minimalne.Stąd też nie możemy wspomóc żadnej organizacji.W planach mam zamiar zrobić jakąś koszulkę niemuzyczną i część zysków przeznaczyć na jakąś pożyteczną organizację.Na razie niestety mam za mało gotówki,aby zakupić większą ilość koszul.Ze wzorem na koszulkę nie będzie problemu bo już dostałem pewną propozycję od Piszpunta z Wągrowca.

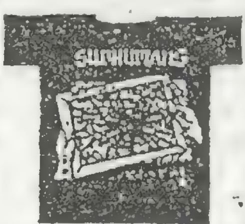
LAD NADA KOSZULE !!!





Biała, dwustronna. Czerwony - napisy. Czarny - nadruk.
Cena 60 000 zł.





Czarna, jednostronna
Biały - nadruk
Cena 30 000 zł.

Czarna, jednostronna
Żółty - nadruk
Cena 30 000 zł.





Biała, jednostronna
Czarny - nadruk
Cena - 30 000 zł.

OI POLLOI
Biała, jednostronna
Czerwony lub niebieski - napis
Czarny - nadruk
Cena 30 000 zł.

***A jeszcze coś o Wałbrzychu.Jak dotąd nie wypłyneła bardziej znana kapela z twojego miasts.Jaka jest obecna sytuacja na wałbrzyskiej scenie muzycznej?Jakieś ciekawe kapele,ziny?

A*Pomyliłeś się,i to dużo.Naszą jedyną sławetną gwiazdą jest słynny DEFEKT MUZGÓ(o Boże jakże mogłem zapomnieć o moich idolach-red)Zespół ten dorobił się kilku kaset,a na

weł CD!Ostatnio kasetę wydał także SAJGON-niestety jeszcze nie miałem okazji jej posłuchać.Jednak szczególną uwagę chciałbym zwrócić na zespół YSPADDEN PENKAWR,dawniej znany jako RAIN NAMELESS,który niedawno wydał u nas kasetę.Nie będę szufladkował,ani porównywał Y.P.do nikogo,bo sam zespół tego nie lubi,tak więc pozostaje mi tylko zachęcić wszystkich do kupienia ich kasety w ARLEKIN tapes.

***Czy zgadzasz się ze słowami"...jeśli ty nie zajmiesz się polityką ,polityka zajmie się tobą".Czy scena powinna być zaangażowana politycznie?Smieszą mnie punk'i bojące się polityki,a śpiewające o niej.Chyba nie odpowiada ci życie w kapitalistycznym społeczeństwie rządzonym przez pieprzonych kleryków.

A*Niestety za bardzo nie interesuję się polityką.Sądzę jednak,że scena powinna być w jakimś stopniu zaangażowana w politykę.Tu można przytoczyć przykłady wielu angielsich kapel(min.THE CLASH).Jeśli chodzi o kleryków to "Ojczyzna"nie dostała się do parlamentu,tak więc przez najbliższy czas możesz być spokojny.o rządy kleryków.

***Jak polityka to i wybory.Czy splamiłeś kidykolwiek swą rękę kartką na wyborach?

A*Byłem na wyborach,a czy splamiłem rękę kartką?Wydaje mi się że nie Wszystkie partie które były poprzednio w rządzie wreszcie zaczęto rozliczać z tego co robią.Niepotrzebne wyrzucono(minZChN)stąd też wzięła się koalicja"Ojczyzna".W sumie po tych wyborach jestem optymistom w porównaniu z wyborami z poprzednich lat.

***Wyjaśnij jeszcze na koniec sprawę posądzenia cię o oszustwo na łamach QQRYQ(chodzi o list pewnej damy).Warto aby wszyscy dowiedzieli się prawdy.

A*Fajnie to nazwałeś"damy".Jeśli chodzi o tę sprawę to jest to długa historia.Owa panienka pisywała do mnie często.Stylistyką i kawałami nie grzeszyła.Pewnego dnia nawet mnie odwiedziła w domu.Później dostałem od niej zaproszenie na ślub!?Niestety nie mogłem pojechać,ponieważ nie było mnie w tym czasie w Wałbrzychu.Później dostałem od niej jeszcze widokówkę(treści nie podam,bo byś jebnął ze śmiechu)i sprawa ucichła.Oczywiście ja od tej panienki żadnej forsy nie dostałem,dlatego trochę się zdziwiłem,treścią jej listu w QQRYQ.Być może owa dama wysyłała do mnie forsę listem,który mógł zginąć po drodze?Ja czuję się w porządku wobec ludzi,bo jeszcze nikogo nie oszukałem i nie mam zamiaru oszukać.Podejrzewam,że wielu ludzi czytujących QQRYQ zlekceważyło ten list,ponieważ dostaję dużo listów i zamówień od ludzi którzy mój adres wyczytali w ostatnuim numerze QQRYQ.Nikt jakoś nie spytał mnie,czy jestem oszustem,czy nie.Ty w sumie jako pierwszy mi o tym napisałeś
Proponuję abyś jeszcze raz przeczytał list owej"damy"i wyciągnął z tego jakieś wnioski.

***To już koniec,masz jeszcze miejsce na ostatnie słowo i dzięki za współpracę.

A*Dzięki za wywiad.Amen..........

****

Arek Doroszkiewicz
Duracza 9/24
58-309 Wałbrzych
POLAND

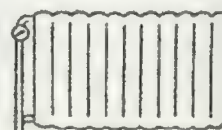
****

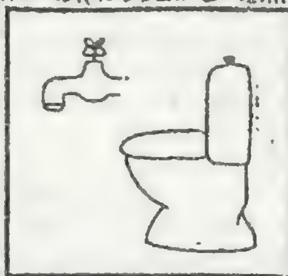
TAK MOŻESZ OSZCZĘDZAĆ ENERGIĘ

CYRKULACJA POWIETRZA

Swobodna cyrkulacja powietrza jest istotna dla właściwego wykorzystania ciepła.Niewłaściwe ustawienie mebli a także,co się częściej zdarza,zasłonięcie grzejników firankami albo zasłonami utrudnia ruch powietrza w pomieszczeniu.Taka sytuacja powoduje niewłaściwy rozkład temperatury.Między przeszkodą a oknem tworzy się strefa o znacznie podwyższonej temperaturze.To z kolei zwiększa straty ciepła zarówno przez przewodnictwo ścian i szyb jak i przez ewentualne nieszczelności.

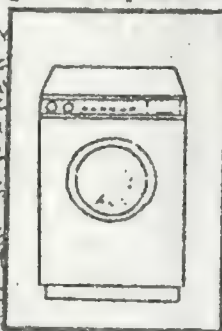
Z racji ograniczonej cyrkulacji powietrza tworzy się pod sufitem tzw.poduszka cieplna gdzie temperatura może być o 5°C wyższa niż w środku pokoju i o 10°C wyższa niż przy podłodze.Dotyczy to szczegulnie wysokich mieszkań.Efektywna cyrkulacja powietrza zmniejsza zużycie ciepła na ogrzanie,polepsza warunki klimatyczne i zmniejsza odczucie "zimnej podłogi".





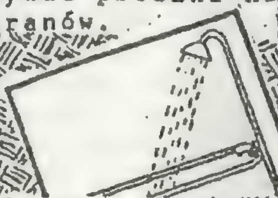
PRZECIEKI

Każdy przeciek powoduje straty energi.Z racji przecieków większe ilości wody niż to jest konieczne należy uzdatnić,przepompować i ewentualnie ogrzać.Powstaje też więcej ścieków,które niepotrzebnie obciążają oczyszczalnie.Przez kapiący kran albo rezerwuar może przeciec kilka litrów na dobę,a przez cieknący -kilkakrptnie więcej.Inną możliwością oszczędzania wody jest wyaściwe wyregulowanie zużycia wody do spłukiwania sedesu.Doświadczenie uczy,że w wielu wypadkach możnaby tę ilość zmniejszyć bez uszczerbku dla higienicznych funkcji urządzenia



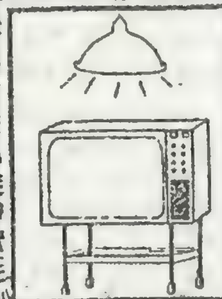
PRANIE

Jest to czynność zużywająca bardzo dużą ilość energi,którą zwykle można ograniczyć.Nie należy włączać pralki zanim nie jest napełniona,oczywiście nie przekraczając jej pojemności.Należy właściwie dozować proszek do prania jak i nastawić właściwą temperaturę,co jest ważne zarówno ze względów oszczędności energi jak i ze względu na efekty prania.Należy jednak zwrócić uwagę,że przy zbyt niskiej temperaturze uzyskuje się częściowe odbarwienie niektórych tkanin.Ze względów ekologicznych należy używać proszki nie zawierające fosforanów.



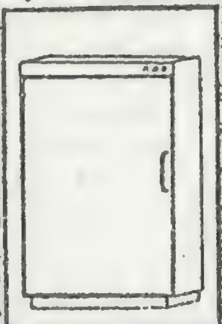
KĄPIEL

Ze względu na zużycie wody i energi,a także ze względów czasowych jest wskazane brać szybki prysznic zamiast kąpieli w wannie.Oczywiście oszczędność energi uzyskuje się gdy pra prysznic jest naprawdę szybki.Stojąc zbyt długo pod prysznicem można zużyć tyle samo,albo i więcej wody,niż potrzeba do napełnienia wanny.



OŚWIETLENIE

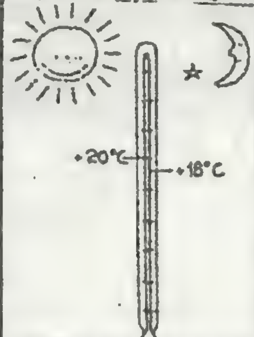
Słuszne jest wyłączanie światła w pomieszczeniach gdzie przez dłuższy czas nikt nie przebywa.Niemniej trzeba wziąć pod uwagę,że zbyt gorliwe oszczędzanie światła może mieć negatywne efekty.Zbyt częste włączanie i wyłączanie odbiorników elektrycznych skraca ich żywotność i żywotność kontaktów.



TEMPERATURA W CHŁODZIARCE I ZAMRAŻARCE

W chłodziarce temperatura nie powinna być niższa niż+6°C a w zamrażarce nie niższa niż-19°C.

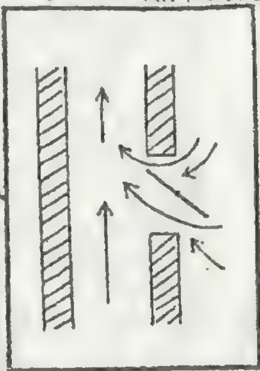
Trwałość przechowywanych artykułów żywnościowych praktycznie rzecz biorąc nie polepsza się przy obniżeniu temperatury przechowywania,a zużycie energi znacznie wzrasta.Bardzo ważne jest też regularne rozmrażanie elementów chłodzących.Tworzący się szrom i lód obniża ich sprawność,a przez to zwiększa zużycie energi.Oblodzenie elementów chłodzących powoduje też większe obciążenia kompresora,co skraca ich żywotność.Zbyt dlugie czy zbyt częste otwieranie chłodziarki czy zamrażarki jest również źródłem większego zużycia energi.



TEMPERATURA W MIESZKANIU

Dla większości osób,gdy warunki zdrowotne nie stawiają jakiś specjalnych wymagań,najlepszą temperaturą jest 20°C w dzień a 18°C podczas snu.Jeśli ktoś odczówa zimno przy tej temperaturze,lepiej jest założyć swetr niż podnosić temperature

pomieszczenia.Jeszcze lepszym sposobem rozgrzania się jest wykonanie kilku ćwiczeń gimnastycznych.



WIETRZENIE/WENTYLACJA

Właściwe wietrzenie ma istotny wpływ na zużycie energi jak i samopoczucie i zdrowie osób przebywających w pomieszczeniu.Wietrzenie powinno odbywać się w krótkim czasie,najlepiej przy pomocy przeciągu.Jest to słuszme ze względu na oszczędność energi,jak i efektywność wymiany powietrza.Temperaturę w pomieszczeniu należy regulować przez dostosowanie dostarczenia ciepła tzn.przez odpowiednie odkręcanie zaworów Najlepszym rozwiązaniem są zawory termostatowe zamontowane w grzejnikach.Bardzo rozpowszechniony sposób regulacji temperatury przez zmniejszanie lub zwiększanie stopnia otwarcia okna jest wielkim marnotrawstwem energi.Powoduje to też znaczne obniżenie wilgotnośści powietrza,co źle wpływa na drogi oddechowe mieszkańców.W większości mieszkań znajdują się wywietrzniki połączone ze zbiorczymi kanałami wentylacyjnymi.W sezonie ogrzewczym należy zmniejszyć stopień otwarcia wywietrzników w zależności od temperatury.W wielo piętrowych budynkach,podczas silnych mrozów,wywietrzniki można zamknąć całkowicie.Oprócz oszczędności uzyskuje się poprawienie wilgotności powietrza a także unika się dokuczliwych efektów akustycznych spowodowanych zbyt intensywnym wyciągiem.W wielu mieszkaniach powodem częstego a nawet ciągłego wietrzenia jest zadymianie mieszkania z powodu palenia papierosów.Zarzucienie nałogu oprócz niewątpliwego zmniejszenia zużycia energi na wietrzenie eliminuje poważne zagrożenie zdrowia zarówno dla osoby palącej jak i dla otoczenia a także pozwala zaoszczędzić pokaźną sumę pieniędzy.

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

Idee oszczędzania energi są szeroko rozpowszechnione w Szwecji i przyjęte przez większość społeczeństwa.Mimo różnicy między budownictwem w Szwecji i Polsce jest możliwe i wysoce wskazane rozpropagowanie w Polsce szwedzkich doświadczeń.Oszczędzanie energii ma wiele więcej pozytywnych efektów oprócz samego oszczędzania paliw.Zmniejszenie kosztów wydobycia i szkód z tym związanych,zmniejszenie ilości popiołów -oto niektóre z nich.W większości wypadków uzyskuje się również pozytywne efekty zdrpwotne.

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

Na podctawie folderu S.P.M.(Szwedzko-Polskie Towarzystwo Ochrony Środowiska).

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

KNiŻKi

RAFAL PANKOWSKI-Gdzie kończy się patriotyzm...Z dziejów polski grup faszyzujących 1922-1992.
Pozycję tą wydało wydawnictwo KANALEZJA iGRUPA ANTYNAZISTOWSKA z Bydgoszczy.Książka ta jest dość szczegułową historią skrajnej prawicy na ziemiach polskich w ostatnim 70-leciu.Myślę że taka lektura potrzebna jest conlekturym obywatelą i mam nadzieję że większość z nich zmądrzeje po jej przeczytaniu.Mam tylko pewną obawę.źle by się stało gdyby pozycja ta stała się po drecznlkiem dla faszystów.Choć nie sądzę aby to do nich trafiło.Technicznl bez zażutów,jakość doskonała.Teraz przydał by się drugi cios pod postacią następnej pozycji.Miejmy nadzieję że chłopaki z Bydgoszcz nie poprzestaną na jednej pozycji.
Jeszcz na koniec miła wiadomość,po 500zł z każdego egzemplarza przeznaczone jest na:MAĆ PARJADKĘ,ZIELONE BRYGADY i ANTOLOGIĘ ART ZINOW.
BRAWO!!!
KANALEZJA'93
P.O.BOX99,85-791 BYDGOSZCZ 32

LESZEK MICHALIK-Tylko Ziemia przetrwa...mała antologia dawnej i współczesnej literatury Indian Ameryki Północnej.
Opracowany przez p.Michalika zbiór różnych form literackich będących przeglądem twórczości Indian.Mamy tu poezję,legendy,przemowy i nawet pieśni(z podanymi nutami).Książka bardzo mnie zainteresowała,praktycznie . wcześniej nie wiedziałem nic o literaturze Indian.Warto się zainteresować
SZTUM 1992
P.S.Można kupiću Radka K.
••••••••••••••••••••••••••••••••••

NAJTAŃSZA ENERGIA TO TA ZAOSZCZĘDZONA!...

RAFAŁ SMOCZYNSKI-Żadna rozrywka dla chłopaków

"Rafał Smoczyąski(1970)publikował we"Wprost","Gazecie Wyborczej","Pla yboyu",ostatnio pracuje dla"Życia Warszawy"skąd pochodzą reportaże zebrane w tej książce."

Bardzo dobra książka złożona zll reportaży obracających się w tematach ;polskiej wsi i miasta,nacjonalizmu (tu niektóre wypowiedzi prawdziwych polaczków rozśmieszyły mnie do łez) mniejszości narodowych,więziennictwa i sztuki(bardzo dobra relacja ze spotkania ludzi tworzących art ziny).Jest też reportaż przedctawiający sytuację w Angoli.Jeśli ktoś nie czyta "Życia Warszawy"to warto aby sięgnoł po tą książke.Szukajcie w księgarniach lub pod adresem:LAMPA I ISKRA BOŻA,ul.Przasnycka18m20,01-756 WARSZAWA



STOP TRUCIZNOM!

PRODUKTY SZKODLIWE	ZAGROŻENIE ZWIĄZANE Z ICH UŻYCIEM	SUBSTANCJE ZASTĘPCZE
ŚRODKI ODKAŻAJĄCE fenol,krezol	podrażnienia skóry uszkodzenie systemu nerwowego,wątroby, nerek,są trujące	rozpuścić boraks w wodzie(w stos.1:35)
ŚRODKI CZYSZCZĄCE URZĄDZENIA SANIT. zw.siarki,sody żrącej	ataki astmy,uszkodzenia tkanek,są trujące	spłukać wrzątkiem z dodatkiem sody oczyszczonej
PASTY DO CZYSZCZENIA PODŁOG I MEBLI fenol,amoniak,nitrobenzen	poparzenia skóry,są trujące,podrażnienia oczu i układu oddechowego	sok z cytryny wymieszać z olejem roślinnym
ŚRODKI WYBIELAJĄCE chlor	podrażnienia układu oddechowego,rąk,choroby serca,cukrzyca	100g octu,sody oczszczonej lub boraksu dodać do prania
ŚRODKI DO MYCIA SZYB etanol,amoniak	podrażnienia układu oddechowego i oczu, uszkodzenie tkanek, są trujące	1/2 szklanki octu i 2 łyżki borakasu rozpuścić w wodzie
PROSZKI ŚCIERNE amoniak,etanol	podrażnienie układu oddechowego i oczu, uszkodzenie tkanek, są trujące	wycierać połową cytryny,zamoczonej w rozpuszczonym borakasie
ŚRODKI DO CZYSZCZENIA SREBRNYCH SZTUĆCÓW	zanik koordynacji ruchowej,uszkodzenia tkanek,skóry i układu oddechowego,są trujące	zanurzyć w gotującej wodzie z dodatkiem soli i sody oczyszczonej

O ŚW. DOMINIKU...

"...w lochach, salach tortur i na stosach, wykończył tysiące ludzi..."*.

Sw.Dominik,założyciel zakonu.Urodził się w roku 1170 w Starej Kastylii i już jako dziecię okazywał skłonności do modlitwy i życia umattwiającego.Pierwszą naukę udzielił mu jego stryj,bardzo uczony i pobożny kaplan,a w 15 roku życia udał się Dominik w celu wyrzszego wykształcenia do Valencyi,poświęcając się naukom filozofi i teologi.Duch najgłębszej pobożności i bojaźni Bożej,towarzyszył mu i tutaj,tak że w czasie kilkuletniego pobytu tamże,swoją skromnością i czujnością,modlitwą i umartwianiem zdolał zachować najdoskonalszą czystość serca.Dał tam także dowody swojej szlachetnej miłości bliźniego.W czasie wielkiej drogości dzielił jedzenie swoje z głodnymi i sprzedawał nawet swoje książki,aby módz tylko pomód z potrzebującym.A nawet pewnego razu ofiarował się sam w niewole,aby tym sposobem módz z niej wybawić syna pewnej ubogiej niewiasty.Ze świętym zapałem starał się o nawracanie grzeszn: ików.Tak znakomite przymioty zwróciły uwagę biskupa miasta Osmy na tego pobożnego młodzieńca,należącego do jego diecezji.Przyjął go do swej kapituły,a Dominik rozpoczął z wielkim zapałem głosić słowo Boże i pracować dla dobra dusz swoich współbraci.Nie zapomnial jednak przytem tak gorącą modlitwą jak i ostrem życiem pokutniczem,starać się o swoje własne zbawienie.Gdy zaś nieco później towarzyszył biskupowi swemu w podróży do Franci,spostrzegł z bólem serca okropne spustoszenia,spowodowane przez Sektę Albigenów.Postanowili więc obydwaj za zezwoleniem papieża pracować nad nawracaniem tych kacerzy i uratować Francyię od strasznego upadku,co im się też po długich staraniach i za błogosławieństwem Bożym zupełnie udało;bowiem wiele tysięcy nawróciło się do wiary św.Jednakowoż z miarą,jak święta praca misyonarska tych obu mężów Bożych postępowała,nie wystarczała siła ich rąk już do tego dzieła,mimo że błogosławieństwo z nieba towarzyszylo im na każdym kroku;przeto postanówił św.Dominik założyć nowy zako,którego członkowie mieli nawracać kacerzy,a przedewszystkim oddawać się kaznodziejstwu.Z ufnością w Boga przystąpił tedy św.Dominik do uskutecznianis swej wielkiej myśli i już w roku 1216 zatwierdzone zostaly reguły nowego zakonu.Odtąd zakon ten zwie się podług swego celu jako"Kaznodziejski"lub podlug założyciela"Dominikański".Najlepszym środkiem do pokonywania karcerstwa była modlitwa różańcowa,którą ustanowil św.Dominik,otrzymawszy różaniec od Najświętrzej Panny Maryi.Wycięczony pracą i trudami i pełen świętych zasług umarł św.Dominik w gronie braci klasztornych w roku 1221.

Wg."Żywotów Swiętych Pańskich" księdza ojca Grozesa ze Zgromadzenia Jezuickiego z kościelną aprobatą.Rok 1920.

*cytat z komiksu Prosiacka.

Inny Świat 43

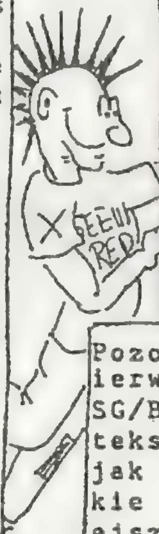
PUNK STORY NIEMCY



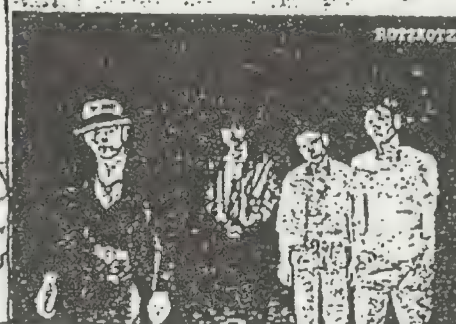
Artykuł ten jest swego rodzaju przedrukiem z MAXIMUM ROCK'ROLL'a(grudzień91)Został on tlumaczony przez moją osobę amuszę zauważyć że moja znajomość angielskiego jest znkoma Postanowiłem zamieścić ten materjał ze względu na jego wartość historyczną.Mało kto chyba zna początki punk'a w Niemczech,a to powinno choć trochę je przybliżyć.

Red.

Początki punk rock'a w Niemczech.Może zaczniemy od jednej z najstarszych kapel MALE.Swoją działalność rozpoczeli w 1976r.Dwa lata później wydają swój pierwszy LP"Zensur und zensur"dla małej wytwórni ROCK ON.Nakład tego wydawnictwa wynosił 1000 szt.Płyta ta doczekała się reedycji z inną,nową okładką(stara była cała biała i posiadała tylko drobną informację;nazwa kapeli i tytul).Tego samego roku ukazuje się ich singiel"Clever and smart/Casablanca",równie[ż w bardzo małym nakładzie.Ich muzyka to typowy niemiecki punk z wyczówalnymi wypływami THE CLASH.Kapela ta miała duży wpływ na inne niemiecki kapele działające w pierwszej połowie lat 80-tych.Kolejna kapela działająca w tym samym okresie to ROTZKOTZ.W1979r.dla HIPOCRITE MUSIC wydają pierwszy album"Much funny".Znajdujące się na nim kawałki to czysty nieskazitelny punk,osadzony w klimatach angielskich kapel spod znaku'77.Wpóźniejszych czasach ta sama wytwórnia wznowiła tą pozycję.ROTZKOTZ nagrał jeszcz w 1981r.drugą płytę dla NO FUN Rec.,ale muzyka ta była już zupełnie inna,więcej klawiszy i wpływów normalnego rock'a.W1979r.swoją pierwszą 7ep nagrali i za własne pieniądze wydali hamburczycy z RAZORS.Dwa kawałki,"Christchild" i ""Enemy"(który stał się prawdziwym hitem wśród punk'ów)MIAŁY BARDZO surowe i brudne brzmienie.W1980r.RAZORSnagrywa dwa kawałki dla ROCK-O-RAMA Rec..Materjał ten miał ukazać się na 7ep i późniejszym LP.Niestety z niewiadomych pr zyczyn nic z tego nie wyszło.Wpóźniejszym okresie nagrywają 12ep"Banned pukn"(około 1982r.)Nagrania te wypełnione były agresją i tryskały energią. Płytę wydała KONNEKSCHEN Rec.Inną bardzo b dobrą kapelą nagrywającą dla KONNESCHEN Rec. był THE BUTTOCKS.



much funny





Pozostawili po sobie dwie 7epżki.Pierwsza zawierała 4 kawałki;"BGS GSG/Bonanza/You!/Kreatur".Posiadali teksty zarówno w języku niemieckim jak i angielskim.Kawałki były szybkie i czadowe przypominające późniejsze kapele hardcore'owe.Druga epka"Vom derbsten"(te[ż 4 utwory)wyszła rok później,czyli w 1980r.Długo po ich rozpadzi wytwórnia WEIRD SYSTEM Rec.wydała album zawierając



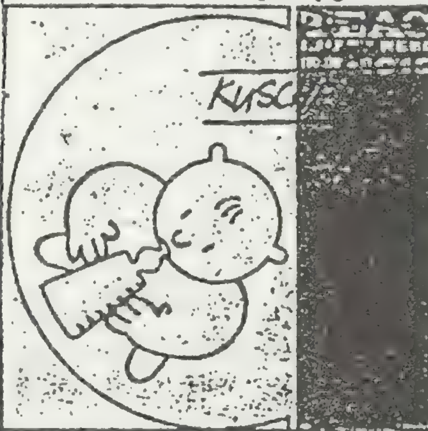




y dotychczasowe nagrania studyjne na stronie A i nagrania koncertowe na srtonie B.W tym samym roku firm a ta wydała jeszcze ich koncertowy

album.KUSCHELWEICH to była bardzo zwarjowana grupa grająca prostego lecz wesołego punk rock'a.W ich re pertuaże znaleź można min.cover pi eśni świątecznej"Bonanz a".Mieli bardzo śmieszne i niekied y głupawe teksty w języku niemieck im.W 1980r.wydali 7ep"Live im stud io".Rok później ich LP wydała wytw órnia GEEBEEDEE Rec.
KENNZEICHEND,grali bardzo melodyjn ego punk rock'a z miłym dla ucha w okalem.W1981r.wydali LP dla MODERN MUSIK TONTRAGER Rec.Wytwornia ta w ydała też 7ep nieznanej kapeli DIE "NAME"SCHALLPLATTE.Pozycja ta nie zawierała tytułów kawałków ani żad nych informacji o kapeli.Dwa kawał ki na tym singlu to punk z bardzo agresywnym i krzykliwym wokalem.Po mimo nienajlepszej jakości nagrani a te są dość przyjemne i orginalne

ARTLESS powstał w 1979 r. Rok późn iej ukazuje się ich 7EP "Mein Brud er is en popper".Ep'ka ta zawierał a trzy kawałki melodyjnego i łatwe go w odbiorzę punk'a.10 lat po ich rozpadzie wytwórnia TEENAGE REBEL Rec. wydała im Lp zawierający nagr ania z kasety demo nagranej w 1980 śpiewali w języku ojczystym.
Niemiecki OUT OF ORDER(kapel o tej nazwie było na świecie kilka)nagra ła na początku lat osiemdziesiątyc h album "Open prison" dla H'ART Re c.(dla tej samej wytwórni Lp wydał CLOX).Grali melodyjnego punk/hardc ore'a z wpływem muzyki Oi.Płyta za wierała też cover grupy CRISIS "Ho locaust".Spiewali po angielsku.
OUT OF OUR HEAD przy współpracy cz łonków OUR OFORDER and AHEADS wyda ł 7Ep"Riot ep" dla RIOT Rec.Grali tam cower POISON IDEA"Record Colle ctor...".Kolejną mało znaną kapelą z Berlina była SOILENT GRUN ze swo ją 7Ep."Die Fleish Ep".Okładka nie zawierała tytułów i żadnych inform acji o zespole.Ich muzyka była pro



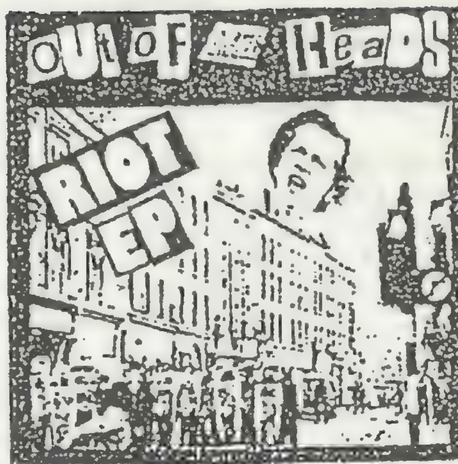




HERMANN'S ORGIE w1979r. wydał 7ep której reedycja ukazała się w1980r W tym samym roku wydali LP"Die mod ern welt und andere discharmonien. .."który jest jedną z najlepszych płyt w histori niemieckiego punk'a Muzyka łatwa w odbiorze z melodyjn ym wokalem i od czasu do czasu z k limatami reggae.W niektórych kawał kach wykorzystywali saksofon.Teks ty pisali e w języku niemieckim.
Ciekawostką jest to że okładki wsz ystkich ich płyt były w kolorach b iało-czarnych i jedynie reedycje zmieniały kolory na biało-czerwone CLOX z Dortmundu swój pierwszy LP wydał w 1983r.w nakładzie 500szt.N iestety przyniosło im to tylko lok alną sławę.A szkoda bo grali fajne go punk'a w stylu angielskich kape l.Texty te ż mieli po angielsku.Wy dali jeszcze jeden MLP ale i on ni e pozwolił im wypłynąć na szersze wody i jużdo końca pozostali znani jedynie na dortmundzkiej scenie.

sta ale najlepszą częścią tej ep'k i były bardzo śmieszne teksty.
DAILY TERROR jest kapelą nadal pop ularną ale zarazem nieco kontrower syjną.Zaczynali jako typowy zespół punk owy,ale po zmianie składu gdy został tylko wokal wszystko się zm ieniło.Prawie wszyscy członkowie kapeli powiązani byli z ruchem ski nhead's.Chociaż nie opowiadali się za skrajną prawicą i faszyzmem to jednak niektóre ich późniejsze tek sty popierały patriotyzm i wychwal ały ruch skinhead's.W 1981r.wydal i 7Ep"Bundeswehr" dla NO FUN Rec. Rok później wydali 7Ep"Klortext" w AGRESSIVE ROCK PRODUCTION Rec.
Zrealizowali też Lp który jednak zdecydowanie odbiegł od wcześniejs zych dokonań,ot taki sobie rock.
Należy wspomnieć jeszcze o składan kach zawierających nagrania z tamt ych lat.I tak "Gerausche fundie80e r" to Lp zawierający koncertowe na grania kapel: ABWARTS,RAZORS,LIEBE







SGIER i SALINOS.Płytę wydała wytwórnia ZICK ZACK Rec.Dwa koncertowe składaki wydała też firma KONEKSHEN REC.Pierwszy"In die zukunft",drugi"Into the future".Płyty te zawierały ten sam materjał muzyczny i różniły się tylko okładkami itp."Into the future"było wersją"exportową".Kapele znajdujące się na tych albumach to:HANS-A-PLAT,KFC,BUTTOCK,ZK i MALE.Dużo muzyki zawierał też składak,"Deutsche punk klassiker".Znajdowały się na nim nagrania z ep'ek kapel:ARTLESS,DAILY TERROR,HASS,DTJ i z LP"Zensur und zensur" grupy MALE.
Wszystkie nagrania opisane w tym artykule(oraz wiele innych)można zdobyć pod adressem:Holgen Schmidt, Droste-Hulshoff-Str.42,W-4709 Bergkamen,NIEMCY.
Na koniec parę słów o ROCK-O-RAMA Rec.Wytwórnia ta dawniej była jedną z podpór niemieckiego podziemia. Choć ich produkty nie były super wydawane i czasami zawodziła jakość dźwięku,to jednak wielu ludzi ich lubiało i szanowało.Niestety ludzie prowadzący R.O.R.Rec.zaczeli przechodzić na stronę kapel oi/skinhead i już niedługo po tym pojawiły się u nich takie faszystowsko-rasistowskie kapele jak SKREWDRIVER czy BOHSE ONKELZ(ta kapela podobno zdecydowanie odcieła się od sceny nazi skinhead i zmieniła swe poglądy -red).Wielu ludzi w Niemczeh zdecydowanie bojkotuje R.O.R.Rec.Szkoda że ludzie należący kiedyś do sceny punk/hc przechodzą na stronę rasistów.Nie wspierajcie ich!!!!!!
PIERDOL ROCK-O-RAMA Rec.!!!!!!!!!!
Opr.na pod.M.R'N.R.-red.

PUNK NOT DEAD!





A więc...jesteśmy z Kalisza i zwiemy się AFERRA.Kalisz jest to taki sobie miasto w którym mieszka peru metali,punk'ów 77,kilku skinów,poza tym jeździ kilku skaterów oraz ukrywa się kilkunastu hardcore'owców pod szyldem K.P.C.(Kalischfornia Positive Crew),no i jeszcze paru śmiesznych hipisów(to może subiektywne odczucie)Scena muzyczna tworzona jest przez kilka kapel metalowychc,jednę punk'ową(ANTYAGRESOR),jakieś zespoły rockowo-bluesowe i działającą poza tym wszystkim AFERRA.
Ludzie tworzący kapelę znali się już wcześniej i jesienią,roku pańskiego1991 założyli kapelę.Początkowa działalność ograniczała się do prób w piwnicy Piotrasa,ale już wtedy daliśmy pierwszy koncert na zamkniętej imprezie wPolskim Związku Głuchych.Po paru m-cach kombinowania,przygarnoł nasM.O.K.,gdzie zagrzaliśmy miejsce przez rok czasu,a później to już różnie bywało.W tym czasie daliśmy kilkanaście mniej lub bardziej udanych koncertów.Dotychczas dorobiliśmyśię koszulki(dwustronna,sitodruk)która ma promować nasze demo.Kasetę nagrywamy we wrześniu a właśnie teraz(sierpień)mija pierwsza rocznica od kiedy zdecydowaliśmy się nagrywać kasetę.Mamy tylko jeden problem,materjału zebrało się na dwa d

ema a chcemy szybko zakończyć ten okres działalności.Co do składu to aktualnie jest nas 6(nikogo pewnie nie interesuje to że było nas5,raz zmieniliśmy basistę,nie zmieniliśmy perkusisty,doszedł drugi wokal,ale nie doszedł fortepian).I tak na wokalu udzielają się;Majonez(bardzo barwna postać,kiedyś kombinował z kapelę SO)oraz Igor(neopoganin,zapalony S.E.,jako jedyny z nas mieszka na ul.Borkowskiego).Na drumsach miesza Gandzioł(S.E.,kryptorastafaranin oraz skrajnie ortodoxyjny czrześcijanin,czasami na próbach organizuje małe krucjaty-nie tylko pod adresem Igora),bas obsługuje Mały(prekursor ruchu neoanarchistycznego w Kościelnej Wsi oraz pobliskich:Kaliszu i Ostrowie).Na gitarze solowej pogrywa Tomek Lipiński(nie...to nie ten Tomek)o pseudomimia Lipa a gitarę rytmiczną męczy Piotras(bez komentarza) Co do muzyki,to powstaje ona na przemian w sześciu główkach,co daje w efekcie rozbicie stylu.I tak od ostrego brutalnego reggae po spokojny łagodny grindcore.Ale ogólnie jest to hardcore.Nasz światopogląd trudno jest określić ogólnieW sumie można powiedzieć że jesteśmy anarchizującą kapelą która w swoich tekstach porusza problemy;wolności,systemu, praw zwierząt,ekologi i faszyzmu(tzn:nie lubimy nazioli).Najlepszym wyjściem jest zapoznanie się z textami które są autorstwa Igora i Martina Edena.Poruszają one problemy o których pisałem wyżej,problemy społeczne,problemy religijne.

To by było tyle!!!

Kontakt:

c/oPiotras Sadowski
Polna 34-36/23
62-800 KALISZ
POLAND
lub tel.736-38(kier.0-62)
(Tomek)





HC BAND AFERRA
NIE MA KOMPROMISU W OBRONIE MATKI ZIEMI!



"AFFERA"

To co złego,było wczoraj
Zostało w nagich,obalonych pomnikach

To co złego będzie dzisiaj
Zostanie w naszych nagich twarzach

NIEPEŁNOSPRAWNA"

Zdrowaś Mario łaskiś pełna
módl się za nami grzesznymi
teraz i w godzinę śmierci naszej...
Amen
Twoje upośledzeni fizyczne
truje ci życie
Lecz twoje upośledzenie umosłowe
pozwala ci żyć
Ty prosisz bym nie opuszczał ciebie
Błagasz bym nie opuszczał ciebie
Lecz nie wiesz że zniewalasz mnie tak
Zniewalasz mnie...
"Gdzie jesteś miłościwy panie2
Gdzie twa miłość?
Gdzie twe miłosierdzie?
Nie ma go,tak jak nie ma
Ciebie...



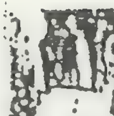
OKŁADKA DEMO i PRZÓD KOSZULKI

AFERRA



GREEN ☮ NOISE

TYŁ KOSZULKI



TO CO ZŁEGO
BYŁO WCZORAJ
ZOSTAŁO
W NAGICH,
OBALONYCH
POMNIKACH.
TO CO ZŁEGO
BĘDZIE DZISIAJ
ZOSTANIE
W NASZYCH
NAGICH
TWARZACH.

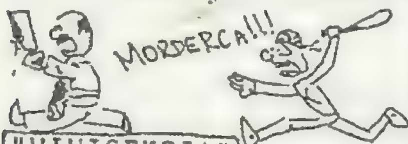
"BETONOWE DRZEWA"
Flagi na drzewach
Dzrewa betonowe
Miłość to osłona
Na wojny atomowe
Człowiek!Miłość!
Postęp!Praca!
Człowiek!Miłość!
Postęp świata
Mówią że to
Już się s.kończyło
Głupcem jest ten
Kto im uwierzył
Mówią że to
Już się skończyło
Głupcem jest ten
...każdy jest głupcem

"ROZKAK"
Szykujcie się do wielkiego boju
do wielkiej świętej wojny narodów
Naprawdę nie chcę nikogo skrzywdzić
i nikt chyba nie chce skrzywdzić mn
ie
Lecz rozkaz...rozkaz jest rozkazem
Nie wiem co się ze mną dzieje
Staję się podobny do karabinu
Nie liczy się już teraz nic
bo liczą się już tylko rozkazy
Na rozkaz.Rozkaz jest rozkazem
Tak jest tak,nie jest nie
Czarne jest czarne
Białe jest białe
Tak jest tak,nie jest nie
Czarne jest czarne
A rozkaz jest rozkazem

H.CORE
CYWILIZACJA



STOP!
AFERRA



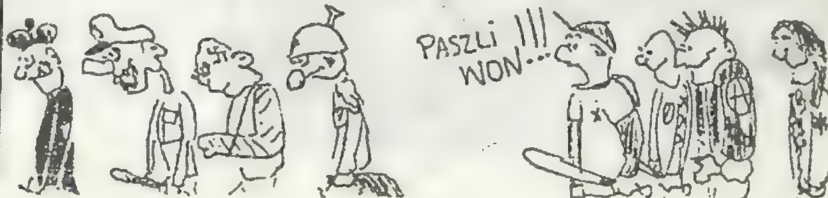
"WIWISEKCJA"
Jemy to co chcemy,chcemy co musimy
Żyjemy jak chcemy,chcemy jak musimy
Zgadnij co czuję,już nic nie czuję
Zgadnij co czuję,tyle co ty
A kiedy nas zamordują,przyjdzie jut
ro
A...kiedy?Przyjdzie jutro
Jeśli płakać każą,będziemy płakać
Jeśli śmiać się każą
Czy będziemy się śmiać???

"NASZE OGRODY"
Tutaj nie trzeba poezji ani prozy
Itak ludzie na ulicach
zabijają się słowami
Tutaj nie trzeba teatralnych przedс
tawień
I tak ludzie nie radzą
sobie z problemami
Także ja
Także moja głowa
To pociąg wiozący problemy
Czasami chciałbym go wykolejić
Nagie prostytutki
na etykietach tanich win
Zaślinione mordy meneli
Chciałbym czasami
to wszystko wykolejić...

HARDCORE
GREEN NOISE POWER



IGOR STRAPKO - BORKOWSKA 3/1
TOMEK LIPIŃSKI TEL. (0-62)73638
KALISZ 62-800 ....
PUNK - OI !!



ZA CHLEBEM.

Andrzej Jaroszyński siedział wygodnie w fotelu samolotu Air Lines,popijał Coca-Cole bo było wyjątkowo ciepło jak na maj.Był zadowolony,no bo którzby na jego miejscu nie był zadowolony.Siedział w samolocie który wiózł go prosto do San Francisko,do słonecznej Kaliforni.

Może Kalifornia to dla niektórych pryszcz i normalka ale nie dla Andrzeja,miał 35 lat i całe życie żył i mieszkał w Polsce,co chyba wszystko tłumaczy.Trzeba tu powiedzieć że niektórym ludziom w Polsce żyło się dobrze,byli też tacy któży żyli w luksusie,niestety Andrzej nie należał do żadnej z wyżej wymienionych grup. Za komuny był biedny a za solidarności żył w nędzy.Przez ostatnie 3 lata był na zasiłku,jego żona od 4 lat,a mieli na utrzymaniu czworo dzieci,aż tu nagle przychodzi list z Ameryki a w nim zaproszenie nie gdzie indziej a do Ameryki właśnie.List przysłał jego brat 15 lat starszy od niego który wyjechał do Stanów 30 lat temu. Przez te wszystkie lata nie dawał wogule znaku życia,nie przysłał nawet kartki na święta nie mówiąc już o paru dolarach.A jak tłumaczyć to zaproszenie?.CHyba po prostu ruszyło go sumienie,kochany braciszek mimo wszystko.

Miesiąc zabrało mu załatwienie wszystkich formalności,paszport,wiza no i pieniądze na bilet w dwie strony Cholera by to wzieła ale w jedną nie można było kupić.Ale nie ma się co martwić,to dobra inwestycja,w końcu jedzie do Ameryki,krainy dolara.Tak samo zapewne myśleli wszyscy znajomi którzy pożyczali mu pieniądze na bilet bez żadnego problemu.

Po wylądowaniu na miejscu gdy stanął w ogromnej poczekalni wpadł w panike było tu tak dużo ludzi a on tak naprawde to nie wie jak wygląda jego brat.Po około pół godzinie trochę się przerzedziło,Andrzej przez cały czas stał jak sparaliżowany,aż nagle zobaczył go.Stał i rozglądał się,był już siwy co nie było dziwne miał już przecież piędziesiątkę i byłn niesamowicie podobny do ojca.Nie sposób wyrazić tego jakim szczęśliwcem poczuł się wtedy Andrzej.Wszystko się udało Gdy stanął przed nim on nadal się rozglądał.

- Przepraszam,nazywam się Andrzej Jaroszyński czy... Jan Jaroszyński?- spytał niepewnie choć był pewien na 100% że ma przed sobą brata.

-Niestety nie - powiedział łamaną polszczyzną - Bardzo mi przykro,ja nazywam się Jan Jaroszyński.

Andrzej poczuł się tak jakby ktoś uderzył go młotem,nie wiedział czy dobrze usłyszał.

- A czy przypadkiem nie czeka pan na brata z Polski,Andrzeja Jaroszyńskiego ?

- Bardzo mi przykro ale musiał mnie pan z kimś pomylić bo ja czekam na brata z Polski,nazywa się Andrzej Jaroszyński - powiedział i w dalszym ciągu rozglądał się po poczekalni.Nie śmiał się,był poważny.

- A to...bardzo...przepraszam najwidoczniej musiałem pana z kimś pomylić -powiedziawszy to odwrócił się na pięcie,myśli kotłowały mu się w głowie,miał już odejść ale zawrócił ipowiedział.

- proszę pozdrowić brata gdy go pan znajdzie,odemnie.

- Bardzo pan uprzejmy,napewno to zrobię - uśmiechnął się i rozglądał dalej.

Andrzej odszedł,gdy zrobił kilka kroków już całkowicie zrezygnowany, usłyszał z tyłu.

- Przepraszam pana,jak pan się nazywa !?

Andrzej w ciągu ułamka sekundy stał przed nim uśmiechnięty,on też się uśmiechał,a więc jednak.

- Nazywam się Andrzej Jaroszyński, jestem z Polski.

- Pytam bo nie będe wiedział od kogo pozdrowić mam brata,więc Andrzej Jaroszyński,niech pan będzie spokojny napewno pozdrowię,dzięki i dowidzenia.

- Dowidzenia.

* * *

- Słyszałem że mąż Marty Jaroszyńskiej zginął w Stanach.
-Podobno samobójstwo.
- Eee,gdzie tam, co też pani wygaduje, podobno kulke dostał na ulicy od jakiś bandytów.
- A przysłał co ?
- E,nie zdążył.
- To żadnego pożytku z niego nie było,tylko długi zostawił.
-Głupek.
- Ooo,a gdzie pani kupiła te...

KACPER.

****



SCENA TRÓJMIEJSKA?

Gdynia-jest to pierwsze miasto o którym chciabym wam opowiedzieć.Mieszka w nim prawie 300 tysięcy ludzi(w tym ja-ha!)i jest to podobno najbogatsze miasto w Polsce,a zarazem o najmniejszym bezrobociu(6-8 %).Niestety jak na tak dobre warunki bytowe,gdyńska scena HC/punk jest bardzo mała.Tylko około 30 osób coś robi(kapele,ziny,akcje...),reszta to pieprzone pozerstwo w koszulkach SEX PISTOLS i EXPLOITED.Stronę muzyczną Gdyni reprezentuje kapela 105 LUX.Istnieje już dwa lata.Ich muzyka przeżyła ewolucję od prostego punk rocka po obecnie grany punk/core.Właśnie wydali swoje trzecie demo nagrane w profesjonalnym studiu(polecam).Kontakt z kapelą;Konrad Niżnik,ul.Porazińskiej 6B/1,81-593 Gdynia.Następną grupą jest punk'owy zespół o nazwie CENTRALNE OGRZEWANIE.Jest on bardzo młody,więc wszystko jeszcze przed nimi!(adres:Michał,ul.Kruczkowskiego 5a/5,81-597 Gdynia)Trzecią kapelą wartą przedctawienia jest WAR PARTY.Gra ona obecnie popularną odmianę rock'a;grunge,i nawet dobrze jej to wychodzi.W Gdyni ukazuje się też kilka ciekawych zinów.Pierwszy z NIch i napewno najlepszy jest ROTTEN LIFE.Obecnie dostępny jest najnowszy 8 nr. tego pisma(min.OIPOLLOI,D.O.A.,Włochaty,raporty...52str.)Kontakt:ROTTEN LIFE,PO BOX 54,81-209 Gdynia 9.Inne ziny to:DZIECI ŁATWOWIERNE(w sprzedaży nr.1),SKANDAL WYRZUTEK(tylko dla 100%punk'ów-ha!) KAPSEL(komix zine) oraz UNITED AND WIN.Ten ostatni zin robiony jest przez antyrasistowskich skinhead'ów utożsamiających się z ruchem S.H.A.R.P.Kontakt:Mańkut,ul.Podgórska 4D/7 81-166 Gdynia.Niestety w Gdyni ukazują się też dwa faszystowsko-nacjonalistyczne gówna;FALANGA(oi-foto zabija-ha,ha!!!)i ODŁAM-SKINY.Szkoda słów...Część ludzi z pod znaku HC/punk tworzy załogę o nazwie HYDRANT CORPS,która czynnie udziela się w niszczeniu nazistów(ochrona koncertów,manifestacje,akcje odwrotowe...itd).Na koniec opowieści o Gdyni wspomnę,że prowadzę dystrybucję zinów,kaset i płyt.Adres kontaktowy:.....
NOISE distro.Paweł Janecki,PO BOX 54,81-209 Gdynia9.

Następnym miastem w trójmiejskiej aglomeracji jest Sopot,w którym właściwie nic się nie dzieje.Wydawany jest tam zin pt.JUŻ NIGDY WIĘCEJ.W Sopocie mieszka też wydawca MAĆ PARJADKI,chyba najlepszego w Polsce pisma związanego z szeroko pojętym anarchizmem.Aktualnie jest to miesięcznik dostępny wysyłkowo a także w dworcowych kioskach Trójmiasta.Kontakt:MAĆ PARJADKA,PO BOX 67,81-806 Sopot6.



Po Sopocie przyszedł czas na Gdańsk Rozpocznę od przedctawienia sceny muzycznej:NO NAZIS-kapela grająca HC punk,ABNORMAL CITIZENS-grają od ponad roku i mają na swoim koncie kasetę demo""Małe co nieco".Mają wydać split kasetę z NO NAZIS.Kontakt:A.C.,M.Franczak,ul.Bojana 9E/3,80-463 Gdańsk.Nastąpna kapela z grodu Lecha.W. to WHITE INDIANS,grają szybki HC(dość dobrze im to nawet wychodzi).Zmetalizowaną odmianę hardcore'a gra CHEMICAL RESISTANCE.W najbliższym czasie mają nagrać demo i może wydadzą split Ep ze 105 LUX.W Gdańsku gra jeszcze SEX SCHLITZ(niestety nie słyszałem tej kapeli)i N@PIERD@L@TOR("Nic nie da ci exploited,nic nie da ci kreator tego co da ci N@PIERD@L@TOR!!!)Ukazują się też trzy ziny;PATIA,zin o tematyce HC robiony przez osoby(z wyjątkiem jednej)z poza środowiska punx.Kontakt dla ci

DOBRY SKIN HEAD



TO S.H.A.R.P. SKIN HEAD

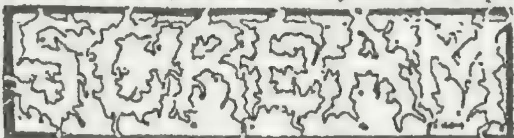


O.I!





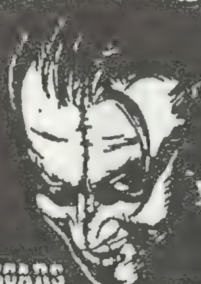
ekawskich:Przemek Gulda,ul.Pomorska 15b/30,80-333 Gdańsk.TRUJĄCA FALA zine(również distro)-to pismo ekologiczno-muzyczne na wysokim poziomie. Adres:Filip Majchrzakowski,ul.Gospody 8b/30,80-340 Gdańsk.SCREAM zine(także distro)pismo muzyczne z polit



ycznymi artykułami-polecam!(Paweł Rzóska,PO BOX 118,80-470 Gdańsk45).Obydwaj twórcy wydają również kasety i płyty,a do niedawna organizowali koncerty w klubie C14(min.grały na nich CYMEON X,HOMOMILITIA,HIATUS...).Niestety ostatni koncert został rozwalony przez ponad 40 skinopodobnych kibiców sportów różnych.Obecnie nie ma miejsca na robienie niezależnych koncertów.W Trójmieście,a szczegulnie w Gdańsku prężnie działa FEDERACJA @NARCHISTYCZNA organizująca akcje antymilitarne,1-go maja,protesty przeciwko prezydentowi miasta Gdańsk i inne.F.@. wydaje też dwa pisma;MAĆ PARJADKĘ i bezpłatną ULICE W dziedzinie ekologi przoduje Trójmiejskie Towarzystwo Ekologów i Przyjaciół Zwierząt GAJA.Jej ostatnie działania to akcje antycyrkowe w Gdańsku(pikieta i plakatowanie) i w Gdyni(plakatowanie),kampania antyspalarniowa(zakończona sukcesem!!!)szerzenie wegetarianizmu...etc.Kontakt :T.T.E.iP.Z. GAJA,ul.Raciborskiego 21,80-287 Gdańsk.Inną eko-organizacją jest gdyńska FEDERACJA ZIELONYCH która oprócz wydawania ZEPSÓTEGO JABŁÓSZKA nie robi nic.

I to już wszystko co chciałbym wam przekazać o"niezależnych"(?)poczynaniach ludzi związanych ze sceną HC/punk z Trójmiasta!

Paweł-NOISE distro



RECENZJE

LP. TAPES. EP. CD.

FUDGE TUNNEL -Creepdiet LP
Druga bardzo ciekawa i zAjebista za razem kapelka w stajni EARACHE Rec. (ta pierwsza to oczywiście GODFLESH).Muzyka osadzona w podobnych klimatach jak ich poprzednie płyta"Hate song in E minor".Dziewięć songów o różnym zabarwieniu.Są kawałki spokojniejsze jak i super czady.Jeśli ktoś nigdy nie spotkał się z dokonaniami angłików to czadzą oni dziwną mieszankę industrial z wieloma wpływami.Zajebista pozycja,choć wcześniejsze nagrania bardziej mnie zadowalniały.
P.S.Materjał ten dostępny jest na polskim rynku na licencyjnych kasetach CARNAGE Rec. -

AHIMSA i EXPERT-Ep
Singla wydała własna wytwórnia chłopców z AHIMS'y HARMONY REC. I wydała to naprawdę zajebiście.Kolorowa(bardzo fajna zresztą)okładka,wkładka z textami(pol. i ang.) i znakomita jakość nagrań(GoldRock Studio).Dwa teksty Experta znane z dokonań INKVIZYCJI(chyba wszyscy wiedzą że On tam śpiewa)i dwa teksty AHIMS'y,wszystko to od nowa zaaranżowane i zagrane.Daje to naprawdę efekt zajebisty,muzyka w ó yśmienita jest tu i ciut funk'u i jazz'u no i oczywiście czad.Wszystko to znakomicie pasuje do zachrypniętego głosu Experta.Naprawdę niemieć tej ep'ki to wielki błąd.
HARMONY REC. Po Box30.02-105 W-wa 21

YUPPICIDE-You've been warned! 7EP
Chyba nie muszę wam przedctawiać tych nowojorczyków.Dwukrotnie gościli w naszym kraju,w dorobku dwie płyty a tu mamy ich singielka z 3 kawałkami.Choć bardzo lubię tą kapele to jednak zdecydowanie podobają mi się oni na żywo.Jakoś nie czuć tutaj tego żywiołu i czadu.Nie twierdzę że te nagrania są kiepskie ,po prostu gdy zobaczyłem ich na żywo wiem że stać ich na wiele więcej.Pomimo tego mogę śmiało polecić tych"panów" z NYC.

FATE-Wiara,nadzieja,miłość a Live'93
Oto kolejny produkt ziębickiej kapeli FATE.Jest on zdecydowanie lepszy od poprzedniego dema"Oto Człowiek" muzyka wydaje się być dojrzalsza. Pomimo tego że nagrania pochodzą z koncertów(w Bełchatowie i Wrocławiu) większość utworów jest tu nowa.Coraz wyraźniej zarysowuje się wpływ reggae.Jedyne stare kawałki to"Trzy bajki"(notabene ARMI)połączone z "Fürerem"(bardzo fajny tekst dotyczący faszyzmu oczywiście)Osobiście uważam te kawałki jako jeden z najsłabszych punktów kasety(może to dlatego że moja taśma była na początku nieco zdefektowana).Najlepszy chyba kawałek to "Przez ptaki,drzewa,wiatr..."(czuć w nim ducha Jah).Nie wiem czy wszystkie kasety,ale moja zawiera jeszcze dwa nagrania(całkiem przyjemne)bonusowe.Bardzo dobry produkt coraz lepszej kapeli.

P.S.Nie napisałem nic o tekstach bo jak dla mnie są one nieco zbyt... no sam nie wiem,jakieś dziwne.
W karzdym bądź razie kapela nie odcina się od swojej chrześcijańskiej wiary.

DISAFFECT-Demo 91-Live 92
Polityczny punk,takimi słowami najprościej określić zespół DISAFFECT. Kapela pochodzi ze Szkocji, i prezentuje całkiem niezły poziom,kojażyć się może np.z SEDITION(też ze Szkocji).Dwa wokale,prosta muzyka,ostre zaangażowane teksty,oto całe DISAFFECT.Kaseta zawiera demo z 1991 r. i nagrania koncertowe zarejstrowane podczas koncertu w Glasgow w 1992 r O dziwo nagrania li ve są lepszej jakości.Punx not dead!!!!!!!!!!!!!!!!

RUNAKUNA-kaseta
RUNAKUNA-Music from Andes Ecuador
Zdecydowałem się zrecenzować obydwie kasety w jednej recenzji,poniewaz obydwie zawierają podobną muzykę.RUNAKUNA to kapela wykonująca andyjski folk z terenów Ekwadoru.Jeżeli nie słyszeliście jeszcze nigdy takiej muzyki to jest to wielki błąd który należy jak najszybciej naprawić.Muzyka ta jest żywa i autentyczna.To naprawdę trzeba usłyszećPoniżej nieco więcej informacji o zespole,zawarte one były na wkładce do kaset.
RUNAKUNA CONTACT:020-6336165
Anna Morales,tel.Warszawa(22)589079 ,589077 w.41,19.

PUNK

AGAINST ALL HOPE-Breaking trought 7"e
Praktycznie nieznana kapela z USA.Nagrania nie nowe bo z 90r.ale nie wiem kiedy wydane(brak informacjii).Myśle że takich kapel jak AAH w Stanach jest na kopy.ale gdyby u nas grała tak przynajmniej część rodzimych zespołów to mielibyśmy zajebistą scenę.Całkiem przyjemny dla ucha hardcore z wpływami kapel z pod znaku XXX.Raz szybko to znów zwolnienie,jednym słowem POWER.

RUNAKUNA,jesteśmy muzykami pochodzącymi z północnej części Ekwadoru.Odnawiamy naszą muzykę z pokolenia na pokolenie.Aktualny styl naszej muzyki to powrut do korzeni,wgląd w muzykę andyjską.
RUNAKUNA,pochodzimy z osady LaCompania koło Otawalo w pobliżu jeziora San Pablo.Jesteśmy ludem pracującym,handlującym,rzemieślników,rolników i muzyków ludowych.Przedctawiamy także nasze dzieła artystyczne i pracę kulturalną,którą realizujemy.Propagujemy naszą kulturę i tradycję we wszystkich krajach świata.
Wten oto sposób nadal będziemy-ambasadorami przekazując naszą tradycję i kulturę na całym świecie.Tą pracą muzykalną pragniemy przekazać braterstwo,przyjaźń i wymianę kulturalną.
****
"MAMY PRAWO BYĆ TYM KIM JESTEŚMY...
A NIE JESTEŚMY ŻEBRAKAMI
TYLKO SZUKAMY TEGO CO JEST NASZE
A ZIEMIA JEST NASZA...
TO JEST NASZ ŚWIAT
JESTEŚMY PRZYGOTOWANI ABY SIĘ NIĄ
DZIELIĆ,A NIE ŻEBY ODDAĆ"
Setki lat minęły,od czasu jak odebrano nam naszą ziemię,naszych bogów,nasze wyrażenia artystyczne,kulturalne i społeczne,i na dzień dzisiejszy jesteśmy odsunięci od polityki i religi,psychicznie i fizycznie prześladowani.Ale jesteśmy tutaj,gotowi jak zawsze,przygotowani żeby umrzeć z godnością,bo jesteśmy dumą przeszłości,teraźniejszości i przyszłości.
RUNAKUNA
****

HC/SE

ONLY THE STRONG-7"ep.comp.
Komplikacyjna epka sześciu kapel z pod znaku XXX.Na szerszą uwage zasługuje FACE VALUE który ma fajny wokal i zajebiste ciężkie brzmienie i INTEGRITY(są to kolesie obecnie nastawieni na kasę ale grają nieżle) ze swoim mrocznym i ciężkim hardcorem.Poza tymi kapelami usłyszeć można jeszcze: LIFE CYCLE,INSIGHT,CONFORT i MEANSTREAT.

SHELTER-Ep
SHELTER-In defence of reality Ep
Materjał znajdujący się na tych singlach zawarty też jest na drugim albumie SHELTER'a(którego niestety nie dane mi było wysłuchać w całości,ale z tego co wiem to zawiera on część starego materjału,te nagrania coś jeszcze i pół godz.modlitwy).Cóż można napisać o nowym wcieleniu grupy Ray'a.Zdecydowanie zwolnili i utacili dużo energi od czasów Y.O.T.Muzyka wydaje się być teraz bardziej przyjemniejsza i łatwiejsza w odbiorze.Mam tylko nadzieję że nie zadecydowały o tym względy komercyjne.Jestem bardzo ciekaw czy SHELTER dalej podąży tą drogą, i czymto się dla nich skończy.



FOLK

CAPITOL PUNISHMENT-Bulwarks against
oppression.
Capitol Punishment to nie istniejąc
a już niestety kapela z Kaliforni.
Kaseta wydana przez HEARTCORE REC.
zawiera ich ostatni LP z 89r.Jak
zwykle wydane w pełni profesjonalni
e.Muzyka to czasami bardzo miły dla
ucha hard core(nasuwają mi się tu s
kojarzenia z inną nieistniejącą zaj
ebistą kapelą z USA czyli MINOR
THREAT)innym razem zaś jest to mies
zanka HC z blues'em czy muzyką lat
70'tych(można usłyszeć też klimaty
zbliżone do Hendrixa)HEARTCORE zapo
wiadało wydanie innych płyt C.P.
więc warto się i tym zainteresować

AGUIRE-W twojej głowie kas.
Jak na własną produkcję zespołu to
wydane jest to naprawdę zajebiście
Bardzo fajna wkładka z textami,kol
orową fotką i ciekawą okładką.Muzyk
a jaką wykonuje kapela AGUIRE jest
dość dziwna,co nie znaczy że kieps
ka.Panują tu różne klimaty,od regg
aepo ostry czad punk'owy.Wiele dob
rego wnosi też saksofon.Wkurwił mn
ie jedynie pewien text,nie wiem dl
aczego kapela określająca się jako
tolerancyjna wyzywa hardcore'owców
od faszystów.Poza tym wszystko jes
t OK!

SPERMBIRDS-Joe LP
Chyba najnowszy produkt tych zajebi
stych wymiataczy.Zawiera on ich pie
rwszą EP'kę"My god rides a skateboa
rd"i nowy materjał,który jak się
dowiedziałem jest ostatnim zarejestr
owanym materjałem ze starym wokalis
tom(zdecydował się na działalność
w 2BAD).A muzycznie?Wszystko wiadom
o,czad na całego,żywioł,energia,po
prostu ta się gra porz ądnego HC/pu
nk'a.Podobno wydało to OORYO,więc n
a ogół będzie dostępne.Szukajcie!!!

HYPOCRITIAL SOCIETY-Pyre 2X7EP
Kapela ta w listopadzie '93r. ma g
rać u nas trasę wraz z DISPURT'em.
Postanowiłem więc sprawdzić wcześn
iej co to za cudo.Po wysłuchaniu 6
utworów doszedłem do wniosku że wa
rto się będzie wybrać na ich konce
rt.H.S.gra muzę którą można określ
ić jako stench punx core.Czasami m
oże kojarzyć się np.z RORSCHACH,ale
nie sądzę aby było to zamierzone.
Są tu klimaty wolniejsze jak i szy
bsze,jednym słowemnielichy wypierd
niemieckich punx'ów

RESIST-Free 7EP
Coraz więcej ludzi w Polsce zabier
a się za wydawanie różnych rzeczy
na winlu,i tak oto mamy kolejną fi
rmę,tym razem z Gdańska SCREAM Rec.
RESIST jest dość dobrze znaną kape
lą w Polsce,ep'ka ta zawiera 6 kaw
ałków,w tym jeden koncertowy zarej
strowany na skłacie EL PASO w Tori
no.Muzyka to jak zwykle,fajny czad
owy punk o zabarwieniu anarcholski
m.Bardzo fajne do słuchania i hula
nia.Duży plus należy się za wkładk
ę z polskimi tekstami(bardzo dobre
zresztą)Ogulnie warte uwagi.

SPRINGWATER-Promo tape
Podobno jest to jazzcore,no sam nie
wiem ile jest tu coś z jazzu ale nie-
wiele w tym czadu.Muzyka bardzo spok-
ojna,trochę rockowa ale pomimo tego
fajna do słuchania.Nawet fajny wokal
texty po angielsku(dołączona książe-
czka).Wydane przez BPHS a więc pełen
profesjonalizm.
BPHS
PO BOX 11,15-959 BIAŁYSTOK 2,POLAND

HOODEDMAN-To co w twoim ja
No cóż firma HEARTCORE coraz
ej poczynia sobie na rynku ni
żnym.Oto ich kolejna pozycja.
pelę znają chyba wszyscy.Praw
wiąc spodziewałem się czegoś
nego,a to co usłyszałem zadow
mnie w jakiś 70%.Oczywiste je
dość młoda kapela niczego sup
e zagra(a szkoda),no ale nie
znowu tak źle.Na początku pom
em sobie że to jakiś stary DE
R(muzyka),potem nasunęły mi s
ojarzenia z CYMEON X NO I DO
Wyczówalne fascynacje NY/HC.K
gra dwa super covery.Pierwszy
er"AGNOSTIC FRONT wypadł nawe
źle,ale "Straight edge"MINOR
T wypadł naprawdę fatalnie(a n
zkoda).Fajnie też brzmią klim
reggae pomiędzy czadami i nie
trąbka.Kaseta nieźle wydana i
ana(może poza niektórymi nagr
i live).Niezła pozycja!!!!!!!

SEEIN RED-It takes three to fuck
shit up 7EP
SEEIN RED,czyli kolesie któży sweg
o czasu pogrywali w zajebiście cza
dowej kapelce LARM.No ale wiadomo
że to już nie ta sama muzyka.SEEIN
RED w porównaniu do LARM zdecydowa
nie zwolnił,co nie oznacza że zrob
ił źle.Należy jeszcze dodać że czł
onkowioe kapeli to zagożali strejd
żeje i komuniści(nawet wytwórnia c
o to wydała nazywa się RED PUNK MA
NIFESTO Rec.)Ci ludzie chyba nie p
rzeżyli tego całego gówna zwanego
komunizmem,albo są po prostu znudz
eni kapitalizmem.Jak to się dzieje
że akurat w Holandi,kraju najbardz
iej wolnympowstaje mnóstwo kapel o
poglądach komunistycznych.No ale o
tym może innym razem.Na tym singlu
SEEIN REDprezentuje 4 fajne kawałe
czki utrzymane raz w średnim,a to
znowu w szybszym tempie.Niezły red
punk(jak se to nazwałem).Warte uwa
gi.

ABOLITION-Jesus was a fuckin'dick
7EP
Oj w Niemczech widzę pogrywa coraz
więcej bardzo ciekawych kapel.ABOL
ITION należy do jednej z nich.Kole
ś który mi ich polecał,zareklamowa
ł ich jako połączenie DOWNCAST z I
NFEST.Nie zaprzeczam,ale i nie pot
wierdzam.Dla mnie jest to jedna z
najciekawszych kapel jaką było mi
dane ostatnio usłyszeć.Hardcore w
całej okazałości.Zajebiste klimaty
,nie wiem czy oni powiązani są z S
.E.,ale czuć u nich podobne klimat
yNo i jeszcze do tego świetna okła
dka i książeczka z tekstami w języ
ku niemieckim i angielskim.Ludzie
szukajcie nagrań ABOLITION!!!!!!!!
Corey von Villiez
Irisstr 19
6700 Ludwigshafen
GERMANY

4NON BLONDES-Bigger,better,faster,
more! LP
A co,rock'a to już nie można sobie
posłuchać.Cały czas tylko te panki,
cory i frasze.Jeśli ktoś ogląda MTV
to napewno zna ich z przeboju"What'
s up".Nie wiem dlaczego nie ma w Po
lsce tak ciekawych"babskich"kapel.
Pogrywają sa tu dziewuchy i bluesa i
trochę pokręconych kawałków(z zajeb
istą pracą bassu).Większość numerów
utrzymanych w spokojnych klimatach
z dużą dawką gitary akustycznej.Je
śli jesteście na tyle tolerancyjni a
by tego posłuchać,to polecam.

MESSER BANZANI -kaseta
OORYO postanowiło wypóścić kolejną
kasetę z muzyką ska.I bardzo dobrz
e,może chłopaki zdecydują się na
wydanie też innych kapel ze sceny
ska.Jest to pierwsza płyta MESSER
BANZANI i zawiera nieco prostrzą
muzykę(co nie znaczy że gorszą) ni
ż wcześniej wydana(u nas)kaseta"Sk
agga yo".Nie ma tu już wpływów rap
'u,zostało czyste ska z naleciałoś
ciami reggae.Mi jednak tamta taśma
podobała się lepiej co nie oznacza
że tą odsunę na bok.Taką muzykę ci
ężko jest odsunąć.Szkoda tylko że
nie doczekaliśmy się jeszcze u nas
dobrych kapel ska,ale mam nadzieje
że niedługo się coś pojawi.Jak
narazie pozostaje dobrze się bawić
przy muzyce pochodzącej z nowej ka
sety MESSER BANZANI wydanej przez
OORYO Prod.
PO BOX 45
02-792 WARSZAWA 78

UNDERDOG-Demos
Kolejna nowość z Płońska.Legenda
NY/HC.Kaseta zawiera dwie pozycje
demo z lat 80'tychStr.A to"True bl
ue" z 85r.Muzycznie to taki melody
jny hardcore.B str.to pozycja z 88
r."Over the edge",tu muzyka już ni
eco inna,bardziej ostra ze zdartym
nieco wokalem.Ostro i do przodu,zd
ecydowanie lepszy materjał niż ten
z 85r.Jakość nagrań przyzwoita i w
ydane jak zwykle w pełni profesjon
alnie.Polecam rzeczy z HEARTCORE R
EC.

LOS CRUDOS-La rabia nubla nuestros
ojos 7"ep.
Pewien mój kumpel określił tę muzykę
jako siekierezada,no i się z tym zga-
dzam bo naprawdę jest to niezła rąba-
nka.LOS CRUDOS to kapela z Chicago
śpiewająca po hiszpańsku.Muzyka napr-
awde bardzo ostra,bezkompromisowy pu-
nk,zero pierdolenia czy kombinowania.
Fajnie słychać wokal jak równo zasuwa
po hiszpańsku.Można kojarzyć z kapel-
ami typu LARM czy bardzo stare D.R.I.
Płytka w kolorze czerwonym.Polecam
czadersom i nie tylko.

LOVEBLOBS-Congealed
Dość krótka płyta(20')mało znanej
(przynajmniej mi) kapelki o nazwie
LOVEBLOBS.Grają tzw.noise czyli mała
kupka chałasu.Wokal częściowo spokoj-
ny ale później tak ryczy że głowa bo-
li.Warto zainteresować się noisowym
podziemiem.

DEMISE-Essense of shit 7"ep.
Kolejny band z usa.Tym razem bardziej
punkowe klimaty choć hcarzom też może
się spodobać.No nazwijmy to HC/Punkiem
UWAGA:Na świecie istnieją jeszcze in-
ne kapele,o tej nazwie nie pomylcie
ich ci są wierni muzycznym ideałom
punka.

ICEBURN-Firon
Nie jest to ich najnowsza płyta ale
warto o niej co nie co napisać.Z po-
czątku spodziewałem się czegoś ostrz-
ejszego.W tej chwili nagrywają dla
REVELATION REC.więc myślałem że będz-
ie to niezły HC czad.A tu nagle miłe
zaskoczenie.Już dawno nie słyszałem
tak dobrej metalowej płyty.Tak to je-
st metal,ale nie jakiś tam pozerskie
gówno czy wirtuozerski thrash.Bardzo
ciężkie brzmienie gitar no i ten zaj-
ebisty bass przy którym wymiękają th-
rashowi wymiatacze.Bardzo ciekawy wo-
kal zero wydzierania się czy ryków
spokojny lekko wyciszony.Całe płyta
zagrana w wolniejszych klimatach.Po-
lecam wszystkim zafascynowanym death
metalem,zobaczcie jak można grać po-
rządny metal.

SKA!

THE BUSTERS-Dont worry be happy 7"ep
Nie jestem expertem od muzyki ska ale
to co prezentująBustersi na tym sing-
lu powaliło mnie zupełnie.Pierwszy
numer(zdecydowanie najlepszy)to cover
BOBIEGO MCFERINA"Dont worry be happy"
wspaniały rytm zajebista sekcja dęta
aż same nogi się rwą.Drugi"Micki Mou-
se in Moscow"również zajebisty jak i
cała reszta płytki.Jeżeli tak grają
wszystkie kapele ska to naprawdę rad-
zę wam szukajcie ich.

JANUSZ REICHEL-kaseta
"Janusz Reichel jr.-w latach 80-tyc
h grał i śpiewał w nowosądeckich ze
społach:EGO-4,5 ,NO PASARAN oraz
ZIMA.od czasu zawieszenia działalno
ści grupy ZIMA(91)sam wykonuje swo
je piosenki.Janusz pracuje w Katedr
ze Filozofi Ekologicznej Politechni
ki Lódzkiej,tam uczestniczy w dział
aniach ruchu ekologicznego"
To był fragment informacji zawartej
na wkładce tej kasety.Myślę że
przybliżył on wam postać J.Reichela
A jaka jest muzyka na tej taśmi?Myś
lę że zapaleni czadersi nie znajdą
tutaj dla siebie nic ciekawego.Inst
rumenty to przedewszystkim gitara
akustyczna ale pojawiają się tu i c
ymbały,flet czy chodźby tabla.
Muza bardzo spokojna,można by rzec
ogniskowa ale gdyby na każdym ognis
ku grało by się takie piosenki byłb
ym ich stałym bywalcem.Najwarzniejs
zą rolę w tym wszystkim spełniają j
ednak teksty.Niektóre proste w prze
kazie inne bardziej wyrafinowane(pa
rę z nich prezentuję poniżej)Myślę
że muzyka z tej taśmy miło może
rozgrzać długie zimowe wieczory.Nap
rawdę warto wydać te 30tyś.zł(wiem ż
e drogo ale ja tam wolę taką kasetk
ę niż te 2wina).Szukajcie tego,wiem
że rozprowadza to jeszcze Radek.K.

EKO SONG

"A ja bracie nie jem mięsa"
Tyle jest na świecie różnych nędzy
Z głodu umierają w biednych krajach
dzieci
A ty czujesz się bezradny mówisz ni
c nie mogę zrobić
A ja ci opowiem co może jeden człow
iek
Jak myślisz zkąd się bierze na boga
tej Północy
Tyle paszy by wykarmić na twój użyt
ek trzody
Poza sprawą twojego łakomstwa ipien
iędzy
Niecna mafia wykupuje w biednych kr
ajach plony
Tradycyjne wydajne miejscowe rolnic
two
I lasy tropikalne zamienia na pastw
iska
A JA BRACIE NIE JEM MIĘSA
A JA SIOSTRO NIE JEM MIĘSA
Ledwo się poruszysz patrzysz reklam
a
Już ci ktoś wpycha gówno do gardła
Nie można przecież temu dać miana
pożywienia
Co składa się po części z chemi i c
ierpienia
Tyle w tobie bólu zgrozy strachu pr
zerażenia
Które zjadasz wraz z martwym ciałem
zwierzęcia
A JA BRACIE NIE JEM MIĘSA
A JA SIOSTRO NIE JEM MIĘSA

Dawno wiadomo że mięso to trucizna
A ty wkładasz je do ust swojego dzi
ecka
Rad posłuchaj rzetelnych i uczciwyc
h lekarzy
Jedz więcej fasoli zbóż owoców i wa
rzyw
I TAK JAK JA BRACIE NIE JEDZ MIĘSA
I TAK JAK JA SIOSTRO NIE JEDZ MIĘSA

"Biały ludzki samiac" (insp.D.Nobac
on)
Ot jak łatwo się żyje i jak przyjem
nie
Nie jestem kobietą ani zwierzęciem
Jestem biały i nie niedołężny
Nikt mnie nie poniża,nie szykuje mi
rzeźni
Nikt seksualnie mnie nie wykorzystu
je
I w kolejce nie stoi po moje wnętrz
ności
Jestem biały i jestem człowiekiem
Nikt mnie nie tropi i nie strasz ge
ttem
Nie noszę w sobie rany co raz na mi
esiąc krwawi
Nie mieszkam w Palestynie czy Półno
cnej Irlandii
Jestem biały i jestem mę żczyzną
Nie mam twarzy naznaczonej czasu bl
izną
Nie Czarny i nie Arab na polskiej
uczelni
Ani królik doświadczalny w laborato
rium
Jestem biały i choć mój Bóg jest
żydowski
To na szczęście kształt nosa mam ca
łkiem normalny
Nigdy brzuch mój nie wzejdzie
Brzemienny nowym życiem
I pokarmu mi nie będzie nikt wpycha
ł na siłę
Jestem biały i wcale nie czuję się
winny
Gdy jem ciała stworzeń odemnie inny
ch
Mam upodobania statystycznie natura
lne
Nie znoszę określenia:mniejszości
seksualne
Jastem biały i pod kluczem zamykam
tych wszystkich
Którzy swą innością zakłucają mój
konfort psychiczny
Jakże pięknie się żyje świat tak ja
kby był dla mnie
Bóg mnie mną chciał zrobić iobdarzy
ł kutasem
Jestem biały i Bóg mój też
Mam głowę na karku
A pomyśleć że mógłbym być martwym
Kurdem w Iraku
Ot jak łatwo się żyje...

GO VEGETARIAN!

CZÓRSZTYN '91

Na skłat w Czorsztynie łatwo było t
rafić
Cały od ulicy pokryty grafiti
Przed budynkiem przy ogniu
Zastałem całą grupę
Patyczak w wielkim kotle
Kijem mieszał zupe
Upalne popołudnie i nikt nie rozmaw
ia
Czym się do tej pory kończyła ostat
nia gra
Jazda na 24, na kolegium prosto z ce
li
Przyśpieszony tryb działania
Taki mały stan wojenny
Ramionami spleceni ciało blisko cia
ła
Zarasta całą jezdnie ta żywa baryka
da
Za nogi za ręce do Nysek wleczeni
Nie ma kompromisu w obkonie Matki Z
iemi
Potem kąpiel w Dunajcu pod specjaln
ym nadzorem
Przed burzą gospodyni pomóc siano
ściągnąć z pola
Joli która przyjechała z Mazur rozb
ić namiot po zmierzchu
byłaś gdzieś na żaglach, nie ja tam
mieszkam
Przy ognisku Kataryna opowiada jak
w knajpie
Udawała przed miejscowymi rodowitą
angielkę
Patyczak śpiewa swoją piosenkę
Ramionami spleceni ciało blisko ci
ała
Wokłu ognia skupieni dyskusje do ra
na
Zasypiamy pod domem z gwiazd oparci
o siebie
...
O siebie niespokojni, niespokojni o
ZIEMIE

"Przyjedź mamo na przysięgę"

Przyjedź mamo na przysięgę
te słowa nie chcą mi przejść przez
gardło
Przyjedź niech cię zobaczę jeszcze
zanim mnie skarmią tutaj pogardą
Przyjedź mamo trudna rada
zaproszenie wysłał szef
Przyjedź zobaczysz napewno się wzbu
rzysz
tutaj uczą mnie zabijać ludzi
Mundur na mnie jest jak ulany
pewnie nie poznasz mnie od razu
Kazali zapomnieć że jestem człowiek
iem
tylko numerem posłusznym na rozkazy
Tęsknią za mną"ładne"panny
raki co wiedzą że żyję na bezrybiu
Smutne samotne gdzi indziej nie chc
iane
brzydkie lecz chętne więc chętnie b
rane
Przyjedź mamo na przysięgę...

Każda instytucja"

Każda instytucja to aparat nacisku
państwo wojsko kościół i policja
Bezimienna etykieta tłumi głos jedn
ostki
system informacji kanalizuje emocje
Mają swoje audycje i wydają gazety
zatrudniają specjalistów od masowej
podniety
Żeby tylko się nikt nie organizował
tylko patrząc w ekran onanizował
Szczęście w krótkim życiu
czy dla tych co w przyszłości
Powszechny pokój dla świata
czy święty spokój jednostki
Partie i systemy, bloki i układy
budują ideologie na globalnych taut
ologiach
Bronią pokoju wikłając się w parado
ksach
i na bomby wydają coraz więcej pi
eniędzy
Wychowanie w pokoju z karabinem w
ręku
z mundurka szkolnego wprost do wozu
bojowego
Taka wielka armia nie jest dziś pot
rzebna
bo jeśli będzie wojna bez niej się
rozegra
Przymusowy pobur
czy armia najemna
Dokkryny wojskowe
czy może walka z głodem.

UNDER THE GUN-Live Disaster
Pozycja nie najnowsza ale czemu nie. UTG znają chyba wszyscy, tą taśme wydała DEMONSTRACJA TAPES. Dobrze nagrane jak na nagrania z koncertu i w miare dobrze wydane. Nagrania pochodzą z Niemiec a miksowane były w Polsce. To co prezentuje UTG to melodyjny punk z wpływami folk ska i reggae. Oczywiście są i tutaj wspaniale skrzypce i wogule zajebista muzyczka. Szukajcie może jeszcze coś znajdziecie.
DEMONSTRACJA TAPES
PO BOX 115, 15-662 BIAŁYSTOK 26, POLAND



NATION OF ULISSES-Pays pertty for baby tep. LP
N.O.U. chyba wszyscy znacie, wiadomo DISCHORD. Zresztą grali u nas swego czasu. Tak więc mamy drugi produkt tych terrorystów z WashingtonD.C. 16 kawałków osadzonych w klimatach ciężkich do określenia, ja to nazywam awangardą hardcore's. Mamy tu czadowe numery, jak i spokojowe ocierające się o jazz. Jest też instrumencik denty(prawdopodobnie trębka). Płyta dość długa ale nie nużąca. Jeśli ich znacie to napewno poszukacie, jeśli nie to jest to okazja do zapoznania się z tymi "świrami"

NEUROSIS-Souls at zero LP
Nienajnowszy produkt, ale naprawdę ZAJEBISTY!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
7 kawałków iponad 50minut bardzo ciężkiej muzyki. Kapela ze stajni ALTERNATIVE TENTACLES a więc wiadomo że byle gówno to nie jest. Ostrych wypierdów hartkorowych tu nie znajdziecie tylko mroczną, ciężką pokręconom muzę. Nie radził bym słuchać tego w ciemnościach.

NO WIN SITUATION-kaseta
NWS to niznany band z USlandów. Kaseta zawiera dwie pozycje, "Rat bastard" (prawdopodobnie 7"ep. niestety nie jest to zaznaczone) z 92r. i demo'91. Muzycznie to taki typowy amerykański hardcore z punkowymi naleciałościami. Ładnie wydane przez płockie PLAGUE TAPES(wkładka z fotką+kniga z textami) Ogólnie da się posłuchać(czasami można poskakać)
PLAGUE TAPES
Bielska 51/3 m.19.
09-400 Płock
POLAND

RAT'S GOT THE RABIES/NAUSEA-split live

Wydane przez gdański SCREAMtapes jako benifit na FEDERACJE ANARCHISTYCZNĄ(1000zł z każdej taśmy).Live kaseta dwóch ciekawych kapel.R.G.T.R.to niemiecki w miarę melodyjny hc/punk. Nagrania pochodzą z Hanoveru.Druga strona to jużhistoria,nieistniejąca radykalna punk'owa kapela z NY,NAUSEA.Ich to chyba wszyscy znają,zajebisty punx z thrashowymi gitarami i damsko-męskim wokalem.Kaseta wydana za zgodą GREENEARTH.Wkładka z tekstami,zdjęciami itp.Bardzo dobra pozycja.

BUTTHOLE SURFERS-Independent worm saloen LP

Jak na razie jest to najnowszy produkt tej legendy amerykańskiego niezależnego rock'a.Nie jestem ekspertem od tej kapeli,więcnie mogę porównać tej pozycji z poprzednimi płytami.Jedno wiem napewno,jak na mój gust to jest to płyta dość zróżnicowana.Obok kawałków osadzonych w klimatach ostatnich dokonań MINISTRY(wydaje mi się że ten sam wokalista)mamy tu coś w rodzaju ballad i kawałki które można określić tylko słowem; noise!Nie twierdzę że takie zróżnicowanie szkodzi tej płycie,raczej czyni ją ciekawą i wartą posłuchania.

FUGAZI-In on the kill taker LP

I oto mamy nowy produkt"gwiazdy" z DISCHORD Rec.czyli FUGAZI.Sądzę że tej kapeli nie muszę polecać nikomu,bo i tak pewnie wszyscy ich znają.Ciężko określić to co grają ,jedni mówią na to HC/rock inni zaś niezależny rock.Ja tą muzykę określam po prostu jako FUGAZI.Mają oni swój własny styl który ciężko jest opisać.Pomimo tego że pierwsze ich płyty bardziej mi się podobały uważam tą pozycję za godną uwagi i polecam mimo wszystko.

REGRESS NO WAY-7"ep.comp.

Składak czterech belgijskich kapel Straight Edge.Najbardziej znane w Polsce to NATIONS ON FIRE i SPIRIT OF YOUTH(dawniej RISEABOVE) i juszcze mniej znane SHORTSIGHT i BLINDFOLD. Muzyka jak to przeważnie bywa przy SE dość czadowa,hardcoreowa częściowo zafascynowana muzą z NY.Ale fajnie się tego słucha.

FACE VALUE-Loud 7"ep.

Koncertowa epka na której znajdziemy sześć kawałków amerykańskiego hardcorea.Muzyka różna raz szybka to znowu zwolnienie ale ogólnie nieźle.Fajne ciężkie gitary i dwa wokale.Czasami zdarzą się drobne potknięcia,ale oddaje to doskonale klimat koncertu.

KOLABORANCI-Ciało i drewno

Właśnie niedawno posłuchałem sobie nowego materjału KOLABOchłopców i stąd ta recenzja.Muszę przyznać że z początku swej kariery kapela ta niezbyt mi się podobała,jednak droga ewolucji poszła w dobrą stronę i w tej chwili obok ARMI czy DEZERTER'asą najciekawszą grupą na oficjalnym rynku.Dopracowany na perfect nowoczesny rock z niezłymi(jak zwykle)tekstami.Zajebiście wydane,ale cena niezbyt zachęcająca.Szukajcie na straganach i w sklepach muzycznych.

FEAR FACTORY-Soul of a new machine

Myślałem że już mi nie przyjdzie recenzować płyt z pogranicza death metalu,ale znalazło się coś warte uwagi.FEAR FACTORY to bardzo nietypowy zespół który nieogranicza się do powielania znanych wszystkim schematów.Bardzo dziwny urozmaicony death czasami ocierający się o grind ale nie taka bezsesowna młócka.Niekiedy zajebiste klimaty tworzą samplery i prawie że operowy wokal.Jak dla mnie to jedyna warta uwagi kapela z gatunku death.Polecam raczej czaderom.

VOICES OF NOISE-compilation

"...Przeciwko wszelkim przejawom nietolerancji"-oto motto umieszczone na wkładce tej taśmy.Zawiera ona muzykę która nie przypadnie do gustu każdemu fanowi HC.Mamy tu takie bandy jak:P.O.E.,DETHSHIT,CZERWONA CHORĄGIEWKA,REGURGITATE,MORAL GUTTER,U.G.B.,PSYCHONEUROSIS,NUCLEAR DEATH PL.,RIPPING TEAM,MONEV,D.O.C. NOISESLAUGHTER,BLACK HEARTS,F.O.B., INSULT AUTHORITY,TOTENKOFT,EXTREME SMOKE i S.O.WAR.Kapele grają różnie od 1 do 3 numerów czyli od wściekłego noise core po grind/death czy HC/thrash.Najlepiej zaprezentowały się MONEV(damski wokal),N.D.PL., RIPPING TEAM(niestety podobno już tak nie grją) i INSULT AUTHORITY. Taśmę polecam wyłącznie extremalnym maniakom,chyba że ktoś chce wylądować w zakładzie zamkniętym.Do taśmy dołączona naklejka antyfaszystowska.

THERAPY?-Nurse

Jeśli ktoś nie słyszał nigdy wyspiarzy z THERAPY? TO PROPONUJE ABY ZACZĄŁ poznawać ich od wcześniejszych pozycji.LP„Nurse"nie należy do najlepszych ich płyt,choć znajdzie się tu parę ciekawych kawałków jak chodźby"Nausea"-czy"Teethgrinder".Właściwie ciężko określić tą muzykę,bo jest tu i ciut punk'a,muzyki grunde i rytmów techno.Są kawałki szybkie jak i wolniejsze.Ogulnie nieźle choć mogło być lepiej.

RESIST-Demo 89-Live 92

Kto lubi RESIST ten nie pożałuje.Taśma wydana przez TRUJACĄ FALE.W środku fotka,naklejka plus ulotka dotycząca innych produktów dostępnych w Polsce (koszulki,naszywki itp.).Pierwsza strona to demo z 89r.Większość kawałków znana z LP"The solution..."ale z całkiem innym brzmieniem.Jakość w miarę dobra.Druga strona to zapis koncertów z Torino(Włochy)i Hamburga(wiadomo gdzie).Tam też większość materiału to 1 LP plus kilka mniej znanych kawałków.Jeśli by ktoś nie wiedział to RESIST gra takiego fajnego anarcho HC/Punka.

CONCRETE SOX-Lunched out 7"ep

Być może jest to stary produkt ale i tak o tym coś napisze.Wszyscy chyba ich znacie,angole wypierdalają jak zwykle zajebisty czadowy thrash lub jak kto woli HC/Thrash.Ja to wprost uwielbiam.Epka zawiera cztery kawałki w wersji live.

SEPULTURA-Territory Ep-kaseta

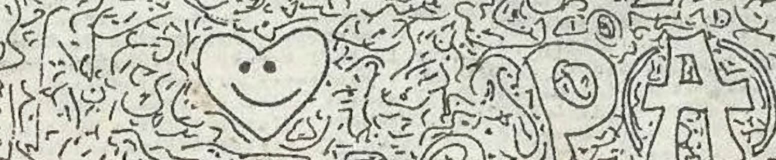
Przyznam że kiedyś nawet bardzo lubiałem ten zespół,ale obecnie nie za bardzo przepadam za takimi rytmami.Ta ich pozycja wydała mi się na tyle interesująca,że postaram się ją nieco wam przybliżyć.W sumie tylko trzy kawałki,"Territory"jest chyba najcięższym z nich(i najdłuższym),już wcześniej widziałem teledysk z tym kawałkiem i mile mnie on zaskoczył.Choć muzyka ciękawa to nieco odmienna od wcześniejszych dokonań.Następny Kawałek to"Policia",no cóż jest to cover ale niestety nie wiem kogo.Autorem tekstu i muzyki jest niejaki Toni Bellotto. Dla mnie najlepszy kawałek,prosty punk z nieco ostrymi gitarami,super!!!.Ostatni utwór to"Biotech is Godzilla",i to jest też swego rodzaju cover,bo tekst tego kawałka jest niejakiego Jello Biafra.Szkoda że utwór znowu utrzymany jest w thrash'owym klimacie,ale nie jest to takie złe.Ogulnie nawet można tego słuchać,ale nie polecam nikomu ze względu na cenę(30tys.).

SHONEN KNIFE-flexi

Jest to flexi(taki cieniutki kawałek plastiku)żeńskiej grupy SHONEN KNIFE dołączony do FLIPSIDE.Zawiera jeden kawałek z płyty"Let's knife"pod tytułem "Antonio baca guy".Kapela z USA ale grają w niej trzy japonki(prawdopodobnie)Bardzo dziwna muzyka,ni to taki pieprzony punk ni co innego.Jednym słowem niezły"babski odjazd"Szukajcie ich płyty.

LOT i WSIO!

DO NASTĘPNEGO RAZU!



nr. 08

cena: 10000